



مهدی حسینی

تولد: ۱۳۲۲ ه.ش، کاشان - ایران

تحصیلات:

فارغ التحصیل نقاشی از انستیتو پرات نیویورک و انستیتو هنر شیکاگو

بیوگرافی:

مهدی حسینی در سال ۱۳۲۲ در کاشان متولد شد. پس از گذراندن هنرستان هنرهای زیبای تهران در سال ۱۳۴۱ به آمریکا سفر کرد و در سال ۱۳۴۹ از انستیتو پرات نیویورک در رشته نقاشی و هنرهای چاپی فارغ التحصیل شد. حسینی همین رشته را در انستیتوی هنر شیکاگو نیز گذرانده و در سال ۱۳۴۷ فارغ التحصیل شد.

مهدی حسینی هنرمندی است که هم طراحی می‌کند و هم نقاشی. به طور کلی می‌توان گفت و پذیرفت که هر هنرمندی که به کشفی ارزنده نایل شده باشد می‌تواند طراحی کند اما طراحی به منظور کشف کردن، نوعی خلاقیت است و از هنیم رهگذر هم هست که شمار نقاشانی که بتوانند تجربیات و ذهنیات خود را با چند خط ساده بیان کنند و آن را هم چون کشفی تازه در برابر تماشاگر قرار دهند اندک است. چنین به نظر می‌آید که نقاشان، از سر عاداتی دیرینه، هنگام گذر از وادی ذهنیات به قلمرو هنرهای جسمی، بیشتر بار و بنه‌ی خود را در دیار ذهنیات جا می‌گذارند. حسینی اما از معدود طراحانی است که همه چیز را با خود می‌آورد و در برابر چشم تماشاگر به کاهش و ایجاز و اختصار می‌پردازد.

طرح‌های حسینی ماهیتی تراژیک و بی‌زمان دارند اما این تراژدی در مضمون طرح‌ها نیست بلکه در موقعیت دراماتیکی است که فیگورهایش در آن قرار دارند. ایماژهایش چنان با فضای سیالی که پیرامون آنها را احاطه کرده در می‌آمیزند که گویی این فضای سیال اندیشه و ماده آن را به هم پیوسته و فرم‌ها را پدید آورده است. فضای طرح‌های حسینی به شکل نوعی آگاهی پیش بینی کننده خبر از درد و رنج انسان‌ها می‌دهد. می‌خواهد با طراحی خود به روحی خسته و رنج کشیده شکلی اندام وار ببخشد اما فیگو انسانی که پدید می‌آید ایماژی است که با کاهش‌های پی در پی به هویتی انتزاعی تبدیل شده است. حسینی از قبیله‌ی هنرمندانی است که ناظر رویدادهای روزگار خود بوده‌اند. طرح‌هایش گواهی است بر آنچه بر انسان معاصر او گذشته است و آنچه به تصویر می‌کشد بازگویی واقعیت‌های انکار ناشدنی است.

مضمون نقاشی‌های حسینی هم چشم اندازه‌های زندگی روزمره‌ی اشیایی است که انسان امروز ناگزیر پیرامون خود می‌بیند. حسینی اما در نقاشی‌هایش بدون جهت‌گیری‌های عاطفی و رها از احساسات فردی، که گه‌گاه منتج به احساساتی گری است، ارزش‌های بصری اشیا را محکی دوباره می‌زند و از ترکیب‌پذیری آنها برای دست یافتن به یک زیبایی‌شناسی متعادل که با جوهره و ذات نقاشی ناب هم فاصله‌چندانی نداشته باشد بهره می‌گیرد. نقاشی‌های حسینی هم، به شکلی انکارناپذیر، در پیوند با خط است. ضرباهنگ و تکرار فرم‌ها را مبنای ترکیب‌بندی‌های خود قرار می‌دهد و از امکانات بصری خط و فرم‌های هندسی بری بیان احساسی که نسبت به اشیا دارد سود می‌جوید. این نظم و رنگ‌های سرد و خنثایی مه بر سطوح نقاشی‌هایش می‌نشیند. نماد جهان ماشینی و تکراری امروز است که در آن همه چیز در چنبره‌ی روزمرگی و تکرار گرفتار آمده است. ضرباهنگ سصوح تکرار شونده در نهایت با نوعی هم‌ارایی ریاضی‌گونه به ترکیب‌بندی هندسی می‌انجامد. بدین سان فضایی سرد، خنثی و غیرفردی پدید می‌آورد. این تعریف اما تمام نقاشی‌های حسینی را نمایندگی نمی‌کند چرا که در پاره‌ای از آنها تکرار و تقارن را می‌شکند و با شکستگی و گسستی که در سازه‌های ثابت ترکیب‌بندی‌هایش پدید می‌آورد، به سوی نوعی بی‌ساختی حرکت می‌کند. در این تابلوها دیگر نگاه هندسی نقاش توان مهار کردن جهان بیرون از ذهن را ندارد و بی‌نظمی‌ها هم مجال خودنمایی پیدا می‌کنند.

## نمایشگاه‌های انفرادی:

- ۱۳۵۲ گالری تهران - تهران
- ۱۳۵۲ گالری زروان - تهران
- ۱۳۵۵ انجمن ایران و آمریکا - تهران
- ۱۳۵۶ نگارخانه شهر - تهران
- ۱۳۶۸ گالری گلستان - تهران
- ۱۳۶۹ گالری گلستان - تهران
- ۱۳۷۰ گالری سبز - تهران
- ۱۳۷۱ گالری سبز - تهران
- ۱۳۷۳ نگارخانه برگ - تهران
- ۱۳۷۴ گالری آریا - تهران
- ۱۳۷۵ گالری بامداد - تهران
- ۱۳۷۶ گالری هفت ثمر - تهران
- ۱۳۷۷ گالری برگ - تهران
- ۱۳۸۷ گالری ماه - تهران

## نمایشگاه‌های گروهی:

- ۱۳۴۱ سومین بی‌ینال تهران - تهران
- ۱۳۴۴ انستیتو هنری شیکاگو - شیکاگو
- ۱۳۴۹ دانشگاه ایالتی پنسیلوانیا - پنسیلوانیا
- ۱۳۴۹ انستیتو پرات - نیویورک
- ۱۳۵۳ هفتمین بازی‌های آسیایی - تهران
- ۱۳۵۳ صدمین نمایشگاه نگارخانه قندریز - تهران
- ۱۳۵۳ اولین نمایشگاه بین‌المللی هنر تهران - تهران
- ۱۳۵۵ نمایشگاه نقاشان و مجسمه‌سازان معاصر ایران - بازل/سوئیس
- ۱۳۵۵ نمایشگاه پنجاه سال هنر ایران - تهران
- ۱۳۵۶ موزه هنرهای معاصر تهران - تهران
- ۱۳۷۰ بی‌ینال تهران - تهران
- ۱۳۷۳ تالار اسعد گرگانی - گرگان
- ۱۳۷۳ جلوه‌هایی از هنر معاصر ایران، موزه معاصر - تهران
- ۱۳۷۴ بی‌ینال تهران - تهران
- ۱۳۷۷ فستیوال پائیز - جزیره قشم
- ۱۳۷۷ موزه هنرهای معاصر - اصفهان
- ۱۳۸۷ گالری ماه، برگزیده‌ای از آثار ۵۰ هنرمند - تهران