

نخستین جشنواره‌ی سراسری
نمایشنامه نویسی سخن

نخستین جشنواره ی نمایشنامه نویسی سخن

انجمن علمی ادبیات نمایشی دانشگاه هنر به منظور شناخت استعدادها و فراهم نمودن عرصه ی پویا؛ این انجمن دیدگاه خود را در برگزاری جشنواره های می بیند که مقتضیات هنری و علمی فضای دانشگاهی کشور را در نظر بگیرد و در حد توان، کاستی های موجود را مرتفع سازد.

نخستین جشنواره ی نمایشنامه نویسی سخن اساس و مبنا را بر پایه های شناخته شده ای آکادمیک قرار می دهد و رویکردهای جهان شمول و تاریخی به پدیده ها را در بافتاری ساختمان و زبانی نو مطرح نظر دارد. از آنجایی که خلأ و شکاف های بس زیاد در حیات علمی و هنری این دیار روز به روز در حال تشدید شدن است و سیر قهقرایی متون روانه شده به بازار کتاب، جا را برای متون ارزشمند و تأثیر گذار تنگ ساخته، در پی چاره آمده ایم که محیطی برآمده از سنخ فرهنگ، تاریخ، جامعه و دانشگاه، فراهم سازیم. تعهد آفریننده ی اثر هنری و علمی به انسان و جهان، مشتقاتی را پیش رویش قرار داده که سازکارهای مبتکرانه، خلاق و نوآور را در کشف حقایق جهان به کار بگیرد.

موضوع آزاد است.

نکته: لیکن جشنواره موارد ذیل را در اولویت قرار خواهد داد.

اولویت های موضوعی:

(۱) توجه به زیر ساخت های اسطوره های و تاریخی

- نگاه به اسطوره های ایران و جهان با روش اقتباسی از (نوع قیاسی) و بازسازی نوین از اسطوره به شکل تفسیر جدید با سنجه های جهان کنونی به اقتضای وضعیت موجود، زیر ساخت های تاریخی: چشم اندازهای از اسطوره های گوناگون را در بر می گیرند که با بهره وری از سنت های تاریخی و فرهنگی روح زمانه را می آفریند. متن تاریخی در بستر اسطوره ساخته می شود و حیاتش پایدار می ماند، تاریخ و اسطوره در خطی موازی قرار گرفته اند و به یک سخن قلمرو اندیشه تاریخی را رقم می زنند.

(۲) توجه به مفاهیم [فلسفی، اخلاقی، عرفانی و دینی]

- از دیر باز مفاهیم از بطن دستگاه های فلسفی و نظام های دینی و اخلاقی بیرون آمده اند و سرشت عرفان با فلسفه آغشته شده بود، و متن نمایشی از آغاز از این مفاهیم سودمندی بسیار حاصل کرد. هدف از الگو قرار دادن رویکرد موضوعی خاصه، دوباره برگرداندن سرنوشت متن نمایشی به جایگاه اصیل اش است و نمونه های بزرگی از این دست بدون دستگاه های ایدئولوژیک موجود هستند که به غنای تاریخ ادبیات نمایشی افزوده اند.

(۳) توجه به زبان و ادبیت متن

- زبان هستی و خود متن به شمار می آید و هر متنی موجودیتش را فقط با زبان تعریف می کند. فخامت هر اثر ادبی به بلند پایه بودن ادبیت آن است و سرشت حقیقی زبان در گرو واگذاری اش به متن ادبی و علمی است که در قالب شعر، نمایشنامه و روایت تاریخی ارائه می شود. ادبیت متن به یک تعریف فرا رفتن زبان از دام هجمه های نامتعارف نوشتاری روزمره است، و کار

اصلی نویسنده غنا بخشیدن و پاسداری از ادبیات به وسیله زبان و به کارگیری رهیافت های نجات بخش در زمینه مورد نظر است.

۴) توجه به خشونت های اجتماعی

- یکی از بنیادهای جامعه مدنی به یک معنا نفی خشونت های اجتماعی است. اعمال خشونت در پیکره ی اجتماع به اشکال متفاوت به وقوع می پیوندد، که خشونت های زبانی، نژادی، قومی و جنسیتی را می توان در سطوح متفاوت در ذیل آن گنجانید، سرکوب ها و اعمال فشارهای روحی بر روان انسان در برهه های تاریخ، مشهود و گواه دردمندی زیست انسان است. ادبا و نویسندگان به روش های گوناگون سعی در بازنمایی چنین خشونت هایی را داشته اند و عرصه های فرهنگی، علمی و ادبی می تواند در سلب این پدیده ی کهن، کارگشا و رهایی بخش باشد.

بخش ها:

الف) دانشجویی

۱- بخش دانشجویی بخش اصلی جشنواره است و به صورت سراسری برگزار می گردد و دانشجویان تمامی دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی حق شرکت در این بخش را دارا هستند.

تبصره ۱- دانشجویانی که یک سال از فارغ التحصیلی مقطع کارشناسی آنها می گذرد، با درخواست کتبی حق شرکت در جشنواره را دارند.

۲- بخش فوق به صورت رقابتی است و آثار برگزیده، طبق تفاهم نامه که مفاد آن امتیازاتی را برای نهاد برگزار کننده دارد؛ توسط انتشارات دانشگاه هنر و یا یکی از مؤسسات انتشاراتی معتبر در داخل کشور به زیور طبع آراسته خواهند شد.

۳- نامزدهای جایزه ویژه هیأت داوران، (درحد مساعد بودن شرایط) پس از اختتامیه جشنواره به مدت چند روز در تماشاخانه های دانشگاه هنر، نمایشنامه خوانی می شوند.

تبصره ۲- انجمن علمی ادبیات نمایشی به لحاظ قانونی و با مجوز کتبی مؤلف، حق استفاده بلاشرط از متون فرستاده به جشنواره را دارد.

ب) مدرسین و دانش آموختگان

۱- این بخش شامل اعضای هیئت علمی و استادان مدعو تمامی دانشگاه ها و مراکز آموزش عالی کشور است و دانش آموختگان لیسانس به بالا تمامی نهادهای علمی و آموزشی کشور، به صورت رقابتی حق شرکت در بند بالا را دارند.

تبصره ۳- داور این بخش جدا از بخش دانشجویی است و دبیرخانه جشنواره، متون چاپ شده از سال ۹۳ به بعد را در اولویت داور قرار خواهد داد.

۲- استادان مدعو و دانش آموختگان، می توانند برحسب تقاضای مکتوب و گواهی مربوطه از دانشگاه محل تدریس یا مؤسسه های آموزشی، در این بخش اعلام حضور کنند.

شرایط:

۱- جشنواره، نمایشنامه های تازه تولید شده و چاپ نشده (بخش دانشجویی) را در دستور کار داور قرار خواهد داد و همچنین آثاری که در جشنواره های مشابه موفق به کسب رتبه شده اند، حق شرکت در جشنواره فوق الذکر را دارند.

۲- دبیرخانه تنها نمایشنامه کامل را مورد پذیرش خواهد بود.

۳- رعایت نکات دستوری و نحوی (حفظ فاصله ها، نیم فاصله ها و...)، قواعد دستور زبان، که مبتنی بر منطق دستوری و رسم الخط زبان فارسی است.

شرایط اختصاصی:

- ۱- تکمیل فرم تقاضای حضور به زبان فارسی
- ۲- ارسال فایل pdf و word نمایشنامه
- ۳- ارسال سه نسخه تایپ شده نمایشنامه (برای آثار متقاضی از تهران)
- ۴- ارسال کپی کارت ملی و کارت دانشجویی
- ۵- ارسال یک قطعه عکس پرسنلی از نویسنده

گاه شمار جشنواره:

- مهلت دریافت آثار تا تاریخ ۳۰ مهر ماه ۱۳۹۵
- داوری متون فرستاده شده، [در دو مرحله] آبانو آذر ۹۵
- اختتامیه جشنواره؛ دهه ی دوم آذر ۹۵

تذکر:

- ۱- متقاضیان می توانند آثار خود را به همراه مدارک خواسته شده تا تاریخ مقرر از طریق سایت دبیرخانه به نشانی: www.sokhanmehrugin.ir ارسال کنند.
- ۲- نویسنده فقط می تواند یک اثر به جشنواره ارسال کند و تعداد صفحات متن نمایشنامه، باید از ۲۵ صفحه A4 فونت (۱۴) بیشتر باشد.
- ۳- آثار و مدارک ارسال شده مسترد نخواهد شد.

نکته مهم: سایر توضیحات و شرایطی طبق ضوابط و ملاحظات جشنواره، متعاقباً در سایت جشنواره درج می شود و شرکت کنندگان ملزم به پذیرفتن، و رعایت کردن همه موارد هستند.

نشانی دبیرخانه :

تهران، خیابان انقلاب اسلامی- روبه روی پارک دانشجو، ابتدای کوچه بالاور، پلاک ۴- ساختمان معاونت فرهنگی و اجتماعی، طبقه چهارم، واحد جهاد دانشگاهی دانشگاه هنر.

کد پستی: ۱۵۹۱۶۳۴۳۱۱

تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۷۷۸۵۷

دورنگار: ۰۲۱-۶۶۴۹۸۱۹۸

تارنما:

www.sokhanmehrugin.ir
sokhan1317@gmail.com

فرم تقاضای شرکت در نخستین جشنواره ی نمایشنامه نویسی سخن

نام : نام خانوادگی : شماره ملی :
شماره دانشجویی : شهر : بخش : دانشجویی مدرسین و دانش آموختگان
میزان تحصیلات، رشته و گرایش :
سن : جنس : زن مرد نوع اثر : آزاد اقتباسی
نام نمایشنامه : برگرفته از :
نشانی :
شماره تماس ثابت :
شماره تلفن همراه :
نشانی الکترونیکی :

اینجانب نویسنده نمایشنامه
با اطلاع کامل از مفاد فراخوان حاضر تقاضای حضور خود را به همراه مدارک لازم ارائه می نمایم.
تاریخ
امضاء