

به نام نوازنده هستی



## گزارش فعالیت‌های دانشکده موسیقی

۱۴۰۱



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## فهرست مطالب

- مقدمه ..... ۳
- فعالیت‌های حوزه آموزش و تحصیلات تکمیلی ..... ۴
- فعالیت‌های حوزه پژوهش و فناوری ..... ۵
- فعالیت‌های حوزه امور اداری و مالی ..... ۱۱

● مقدمه

گزارش فعالیت‌های دانشکده موسیقی در سال ۱۴۰۱ تحت تأثیر دو رویداد مهم سال قرار دارد. نخست ورود به دوره آموزش حضوری است که تمامی مساعی را در نیمه نخست سال بر خود متمرکز داشت. در این زمینه مسائل مشکلاتی بر سر راه وجود داشت که به لطف الهی راهکاری برای آنها یافته شد:

۱- دعوت به مشارکت استادان مدعو برای آموزش حضوری که پس از قریب دو سال آموزش مجازی پیچیدگی‌هایی داشت. با توجه به جمعیت حدود ۶۰ نفره استادان مدعو این مهم انرژی قابل توجهی مصرف خود داشت.

۲- از سرگیری آموزش حضوری به آماده سازی فضاهای آموزشی و بهینه سازی تجهیزات آموزشی نیازمند بود. مواردی از قبیل کوک سازهای پیانوی دانشکده و آماده سازی کارگاه‌ها و کلاسهای درس با همکاری مسئولان محترم دانشگاه مورد رسیدگی واقع شد.

۳- ایاب و ذهاب استادان دانشکده از مسائلی مهمی است که پس از بازگشایی دانشگاه برای دانشکده موسیقی اهمیت زیاد یافت و علیرغم راهکاری موقتی، تا کنون حل مناسبی پیدا نکرده است و بخشی از انرژی هفتگی صرف موضوعات متناسب با آن می‌شود. از یک سو خطرآفرینی برخی سرویس‌های اسنپ و تپسی و رفتارهای ناهنجار و گله‌مندی استادان از درخواست سرویس (خصوصاً ساعات اولیه صبح) و درگیریهای ذهنی مربوطه کماکان مطرح است. و از سوی دیگری پیگیری دریافت مبالغ هزینه‌های ایاب و ذهاب از امور مالی دانشگاه. در این زمینه طی چند نامه مشکلات انعکاس داده شده است.

در نیمه دوم سال نیز تمرکز اصلی، تلاش برای یافتن راه‌حلی برای مسائل ناشی از بحران‌های پیش‌آمده بود. این بحران‌ها در سطح دانشجویی و استادان مدعو نیازمند تعاملی مداوم داشت.

در گزارش حاضر، عملکرد در سه حوزه آموزشی، پژوهشی و اداری و مالی به استحضار می‌رسد.

با آرزوی تندرستی و بهروزی

حمید عسکری

۱۵ اسفندماه ۱۴۰۱

## • فعالیت‌های حوزه آموزش و تحصیلات تکمیلی

۱. تشکیل شورای آموزشی به شکل مستقل از شورای دانشکده برای برگزاری جلسات منسجم‌تر و منظم‌تر برای رسیدگی به مسائل آموزشی، حدود ۲۳ جلسه.
۲. سامان‌دهی برگزاری آزمون‌های دروس نظری از طریق ایجاد مخزن سؤالات، شیوه‌نامه‌ی دقیق، برگزاری جلسات توجیهی مراقبین
۳. سامان‌دهی اطلاع‌رسانی و اجرای آیین‌نامه‌های جدید آموزشی ابلاغی به استادان و دانشجویان
۴. ابلاغ فرآیند ۵ مرحله‌ای مسیر بررسی پروپوزال تا جلسه‌ی دفاعیه به اساتید و دانشجویان کارشناسی ارشد و سامان‌دهی مسائل مربوط به تحصیلات تکمیلی در دانشکده
۵. برگزاری جلسات تحصیلات تکمیلی دانشکده به طور منظم
۶. پیگیری برگزاری منظم کلاس‌ها از شیوه مجازی به حضوری و ارسال گزارش روزانه حضور و غیاب اساتید به معاونت محترم آموزشی دانشگاه و حراست
۷. شرکت مداوم و فعال در شورای آموزشی دانشگاه
۸. پیگیری معوقات پرداختی برخی اساتید دانشکده موسیقی
۹. انجام فرایند فارغ‌التحصیلی ۳۰ نفر دانشجوی کارشناسی و ۱۲ نفر دانشجوی کارشناسی ارشد.
۱۰. خدمات آموزشی به دانشجویان. تعداد دانشجویان در مقطع کارشناسی ۲۵۷ نفر و در مقطع کارشناسی ارشد ۱۳۱ نفر بوده است. .

## • فعالیت‌های حوزه پژوهش و فناوری

معاونت پژوهش و فناوری دانشکده موسیقی با سه زیرمجموعه فعال « امور پژوهشی »، « کتابخانه تخصصی » و « آزمایشگاه تخصصی بین رشته‌ای » عهده‌دار بررسی‌های لازم، اتخاذ تصمیم، نظارت و ارزشیابی فعالیت‌های پژوهشی دانشکده می‌باشد. فعالیت‌هایی مانند اداره امور واحد‌های پژوهشی دانشکده؛ همکاری با دانشگاه و سایر موسسات در ارائه خدمات علمی فرهنگی و اجتماعی و برگزاری سمینارها و کنفرانس‌های علمی؛ برنامه ریزی برای استفاده اعضای هیات علمی از فرصت‌های مطالعاتی داخل و خارجی؛ هدایت، هماهنگی و نظارت بر فعالیت پژوهشی دانشجویان دانشکده و ... می‌باشد.

### ۱. امور پژوهشی دانشکده

#### - برگزاری مستمر شوراهای پژوهشی دانشکده

حسب نیازهای پژوهشی دانشکده و نیز موارد و پیشنهادهای پژوهشی اساتید و دانشجویان، شورای پژوهشی دانشکده به صورت مستمر برگزار می‌شود. از اهم مصوبات سال ۱۴۰۱ شورای پژوهشی دانشکده موسیقی می‌توان به موارد زیر اشاره نمود.

- طرح پژوهشی پیشنهادی آقای دکتر مجید تحریری با عنوان « طراحی شرح دروس و برنامه کامل دوره کارشناسی آهنگسازی موسیقی فیلم »

- طرح پژوهشی پیشنهادی آقای دکتر سید حسین میثمی و همکاران با عنوان « نوای بارگاه: پژوهشی بر آیین نقاره‌زنی آستان قدس رضوی »

- بررسی و موافقت با ارایه مقاله آقای دکتر محمدرضا آزاده‌فر در سمپوزیوم تخصصی بین‌المللی دانشگاه

وین

- موافقت با فرصت مطالعاتی شش ماهه آقای دکتر حمید عسکری رابری با عنوان: « طراحی الگو و تبیین راه‌کارهای سطح‌بندی، آموزش و ارزیابی گروه‌های سرود کانون‌های مساجد »

- هماهنگی و تصویب برنامه‌های هفته پژوهش سال ۱۴۰۱ دانشکده موسیقی

### - برنامه‌ریزی و برگزاری مراسم هفته پژوهش

طبق روال سال‌های گذشته با استعلام برنامه‌های پیشنهادی مدیران گروه‌های آموزشی و اساتید دانشکده موسیقی برای ارائه در هفته پژوهش، بر اساس پاسخ‌های دریافتی و نامه مدیریت محترم امور پژوهشی دانشگاه؛ برنامه هفته پژوهش سال ۱۴۰۱ دانشکده موسیقی تهیه شد و به اجرا درآمد. این برنامه شامل سخنرانی‌های آفلاین اساتید و دارندگان پایان‌نامه‌های برتر دانشکده موسیقی، حضور در مراسم متمرکز افتتاحیه هفته پژوهش، و تهیه و اعطای لوح تقدیر از شرکت کنندگان در برنامه بود.

### - طرح‌های پژوهشی

با عنایت به نیازهای پژوهشی دانشکده موسیقی، دانشگاه هنر و دیگر نهادهای کشور، در سال جاری نیز همچون سال‌های گذشته، طرح‌های پژوهشی زیر در مسیر «دریافت پیشنهادهای طرح پژوهشی»، «بررسی و تصویب در شورای پژوهشی دانشکده» و «تهیه پیش‌نویس قرارداد طرح پژوهشی» قرار گرفته‌اند.

- طرح پژوهشی پیشنهادی آقای دکتر سید حسین میثمی و همکاران (عطف به نامه شماره ۵۲۳۹۷۲ مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۳ دبیر محترم دومین دوره کنگره هنر رضوی) با عنوان «نوای بارگاه: پژوهشی بر آیین نقاره‌زنی آستان قدس رضوی»

- طرح پژوهشی آقای دکتر مجید تحریری با عنوان «طراحی شرح دروس و برنامه کامل دوره کارشناسی آهنگسازی موسیقی فیلم»

### - فرصت‌های مطالعاتی

در راستای تحقق استفاده اساتید محترم دانشگاه هنر از فرصت مطالعاتی داخل کشور اخیراً این امکان برای دو تن از اساتید محترم دانشکده موسیقی به شرح زیر فراهم آمده است.

- آقای دکتر حمید عسکری رابری - عضو محترم هیأت علمی دانشکده موسیقی: فرصت مطالعاتی شش ماهه (۱۴۰۱/۰۳/۰۱ تا ۱۴۰۱/۰۹/۰۱) با عنوان: «طراحی الگو و تبیین راه‌کارهای سطح‌بندی، آموزش و ارزیابی گروه‌های سرود کانون‌های مساجد»

- آقای دکتر مجید تحریری - عضو محترم هیات علمی دانشکده موسیقی: فرصت مطالعاتی با عنوان « سنت و هویت، دو مقوله الهام بخش در آهنگسازی معاصر»

#### - همایش‌ها و رویدادهای علمی ملی و بین‌المللی

فراهم آوردن مقدمات حضور اساتید محترم دانشکده موسیقی در همایش‌های ملی و بین‌المللی از جمله اقدامات امور پژوهشی است که نمونه اخیر آن، بررسی و تصویب پیشنهاد آقای دکتر محمدرضا آزاده‌فر - عضو محترم هیات علمی دانشکده موسیقی - به شرح زیر در شورای پژوهشی دانشکده و ارسال آن به سازمان مرکزی برای طی مراحل بعدی می‌باشد.

- ارائه چکیده مقاله با عنوان « تفکر ادواری و اجرای ادواری موتیف در موسیقی ایرانی: موتیف ریتمیک در مقابل موتیف متریک» در سمپوزیوم تخصصی بین‌المللی دانشگاه وین با عنوان «محوریت موتیف و واریاسون‌های میکرو در موسیقی سنتی» توسط آقای دکتر محمدرضا آزاده فر .

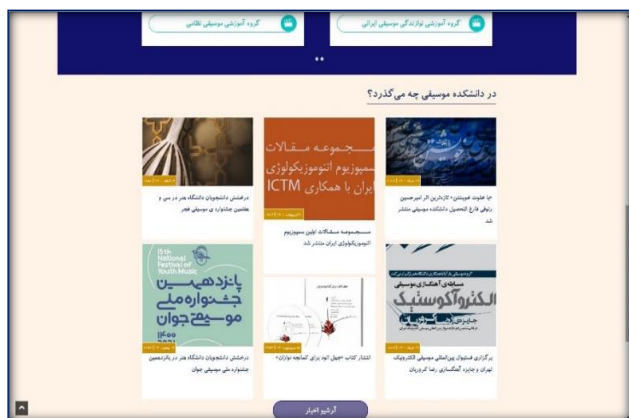
#### - سمپوزیوم اتنوموزیکولوژی ایران

با هدف معرفی فعالیت‌های علمی و میدانی در حوزه قوم‌موسیقی‌شناسی و دستاوردهای اتنوموزیکولوژی در ایران و همچنین ایجاد پیوند میان پژوهشگران این حوزه، اولین سمپوزیوم اتنوموزیکولوژی ایران توسط گروه موسیقی‌شناسی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر با همکاری شورای بین‌المللی موسیقی سنتی (ICTM) برگزار شد، که در پی انتشار فراخوان، مقالات زیادی به دبیرخانه سمپوزیوم رسید و از میان آنها ۱۳ مقاله به صورت شفاهی (آنلاین) ارائه گردید. مجموعه مقالات سمپوزیوم یادشده در تاریخ ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ در سایت دانشکده موسیقی در دسترس عموم قرار گرفت.

همچنین در این سمپوزیوم کارگاهی با عنوان « معرفی رشته فناوری موسیقی و کاربرد آن در پژوهش‌های موسیقی » توسط بهنام فقیه ارائه گردید.



## همکاری در ارتقای سایت دانشکده موسیقی



اطلاعات مورد نیاز برای قرار دادن در سایت دانشکده موسیقی گردآوری و ارائه شده و با روابط عمومی دانشگاه در خصوص محتوا و نحوه چیدمان مطالب، اخبار و رویدادهای گوناگون دانشکده مانند معرفی تألیفات جدید اساتید محترم، خبرهای برگزاری سمینارها، سخنرانی‌ها و دیگر جلسات و مراسم پژوهشی؛ همچنین ارسال خبرهای مربوط به

جشنواره‌های موسیقی و فعالیت‌های انجمن علمی دانشجویان موسیقی هماهنگی لازم صورت پذیرفته است.

## ۲- کتابخانه دانشکده موسیقی

یازده هزار و نهصد مورد جستجو در پایگاهها و بازنگری منابع (از ۴۵۵۲۱ تا ۵۷۴۲۱)، تنظیم ۱۵۴۹ مورد پارتیتور (از ۳۶۰ تا ۱۹۰۹) و تنظیم سیصد مورد سی دی فارسی از جمله مواردی است که در سال ۱۴۰۱ توسط کارشناس محترم کتابدار دانشکده موسیقی صورت پذیرفته است.

## ۳. آزمایشگاه بین رشته‌ای موسیقی

آزمایشگاه تحقیقات بین رشته‌ای در حوزه موسیقی وابسته به دانشکده موسیقی که مهمترین مرجع مطالعاتی موسیقی کشور می‌باشد در سال جاری (۱۴۰۱) راه‌اندازی شد.

این آزمایشگاه که دارای تجهیزات استودیوی نسبتاً مجهزی برای خلق آثار معاصر و بین رشته‌ای است با هدف پشتیبانی از مطالعات حوزه‌های علوم و صنعت در موضوعات مرتبط به موسیقی برای کاربردی کردن و آماده سازی زمینه بهره برداری ملی از دستاوردهای مطالعات موسیقی و علوم وابسته راه‌اندازی شده است، در فاز نخست طرح‌های پژوهشی و فناوری داخل دانشگاهی و در فاز دوم طرح‌های فناورانه در موضوعات بین رشته‌ای موسیقی را پشتیبانی می‌کند. مخاطبان این آزمایشگاه اساتید، دانشجویان و فناوران حوزه مطالعات و اجرای موسیقی و پژوهشگران مطالعات بین رشته‌ای موسیقی هستند. این آزمایشگاه که در ساختمان دوم دانشکده موسیقی قرار دارد، زیر نظر معاونت پژوهش و فناوری دانشکده موسیقی اداره میشود.

برخی اقدامات صورت گرفته برای راه‌اندازی این آزمایشگاه عبارتند از:

- تهیه آمار از تجهیزات پیشین
- طبقه‌بندی و انتقال آنها به آزمایشگاه
- درخواست تهیه تجهیزات جدید مورد نیاز برای به‌روزرسانی و راه‌اندازی آزمایشگاه
- دریافت و انتقال تجهیزات جدید به آزمایشگاه
- تبیین مسئولیت‌ها
- برآورد ارزش کل تجهیزات جدید و میزان استهلاک سالانه آنها

۴- فعالیت‌های پژوهشی اعضای محترم هیأت علمی دانشکده موسیقی (نشر کتاب، مقاله و آلبوم‌های صوتی) علاوه بر موارد صورت پذیرفته توسط معاونت پژوهش و فناوری دانشکده موسیقی، اعضای محترم هیأت علمی دانشکده موسیقی در سال ۱۴۰۱ برخی آثار پژوهشی علمی و هنری جدید منتشر شده (کتاب، مقاله و آلبوم‌های صوتی) خود را در سامانه گلستان به ثبت رسانده‌اند که عناوین آنها ذیلاً نقل می‌شود.

عنوان مقاله	نویسنده	محل چاپ / ارائه
هنر تعزیه و موسیقی، حقیقت جدایی ناپذیر: ارتباط معناگرایی تعزیه با دستگاه‌ها و آوازهای ایران	دکتر محمدرضا آزاده فر، امیرحسین جزء رضانی، بهروز بختیاری	نشریه تئاتر
تحلیل موضوعی و روش‌شناسی پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی در دانشگاه‌های دولتی ایران از ۱۳۸۸ تا ۱۳۹۸	دکتر حمید عسکری، ایمان فخر، ربکا آشوقیان	نشریه هنرهای زیبا - هنرهای نمایشی و موسیقی
Creation of Melodic and Rhythmic Patterns Based on Cultural Heritage	افسانه یدایی دکتر محمدرضا آزاده فر بهنام علیزاده شریف	SOUND MUSIC GAMES
سنخ‌شناسی متون موسیقایی ایران	پریچهر خواجه، سید شاهین محسنی،	نامه هنرهای نمایشی و موسیقی

مطالعات تاریخ فرهنگی	دکتر سیدحسین میثمی	راه‌های خسروانی و آئین نوروز
دایره المعارف بزرگ اسامی	دکتر سیدحسین میثمی	سجع در موسیقی
میدان مشق هنر	دکتر محمدرضا آزاده فر، امیرحسین جزء رضائی، بهروز بختیاری	بنیان ساختار مشترک درام و موسیقی

انتشارات	مؤلف	کتاب
انتشارات نی	دکتر محمدرضا آزاده فر	اتنوموزیکولوژی رویکردهای مطالعاتی
انتشارات آبان	دکتر حمید عسکری	موسیقی گُرال ایران، مطالعه‌ای تاریخی - تحلیلی
انتشارات ماهور	حمیدرضا دیبازر	هیچ وقت دیر نیست (جلد دوم)
انتشارات شبکه ایران و هلند	محمدرضا تفضلی	صد سال موسیقی ویلنسل از ایران

پدید آورنده	اثر هنری صوتی (آلبوم و اجرا)
دکتر مجید تحریری	قطعه آمادیندا

## • اقدامات حوزه امور اداری و مالی

- ۱- نظارت بر استفاده صحیح از تجهیزات و امکانات موجود دانشکده و رفع معایب آنها
- ۲- نظارت بر امور مربوط به سرویس اساتید
- ۳- پیگیری و هماهنگی های لازم جهت برقراری سرویس اساتید
- ۴- نظارت بر عملکرد نیروهای خدماتی و شرکت خدماتی
- ۵- نظارت بر نقل و انتقال وسایل و تجهیزات اداری
- ۶- نظارت بر بازسازی و تعمیرات امور ساختمانی
- ۷- کنترل و نظارت در امور خرید برای کاهش هزینه ها
- ۸- پیگیری قراردادها در صورت نیاز
- ۹- پیگیری امور کوک و رگلاژ تمام پیانوها به صورت دوره ای هر ترم
- ۱۰- پیگیری امور تعمیر و بازسازی سازها در صورت نیاز
- ۱۱- پیگیری امور مربوط به دانشجویان دانشکده در حوزه خوابگاهها و تغذیه
- ۱۲- پیگیری انجام سرویس اساتید از طریق اسنپ یا تپسی
- ۱۳- پیگیری پرداخت بموقع هزینه ایاب و ذهاب اساتید
- ۱۴- پیگیری اعتبارات تخصیص یافته و تنخواه دانشکده
- ۱۵- تهیه و تنظیم انواع اسناد هزینه دانشکده و مجموعه
- ۱۶- رسیدگی اولیه به اسناد مالی تنظیم شده جهت تطابق با قوانین و مقررات
- ۱۷- ثبت اسناد در سیستم امور مالی و صدور چک از تنخواه دریافتی
- ۱۸- ارسال اسناد و مدارک هزینه شده به امور مالی و پیگیری جهت تسویه تنخواهها
- ۱۹- پیگیری جهت نصب موکت برای سن تعدادی از کلاسها
- ۲۰- پیگیری جهت بازسازی سرویس بهداشتی اساتید و کارکنان