



دانشکده هنرهای کاربردی

گزارش عملکرد فرهنگی، آموزشی، پژوهشی و اجرایی

اسفند ۱۴۰۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عملکرد دانشکده هنرهای کاربردی در دو فصل عملکرد کلی و کلان دانشکده و فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی گروه‌ها تنظیم شده است.

دانشکده هنرهای کاربردی با دربرداشتن چهار گروه آموزشی صنایع دستی، فرش، طراحی و چاپ پارچه و طراحی صنعتی در چهار بخش گوناگون طی یک سال گذشته فعالیت نموده است.

عملکرد کلی و کلان دانشکده هنرهای کاربردی

۱- فرهنگی

○ همکاری با هیئت هنر در برگزاری مراسم عزاداری سالار شهیدان



- همکاری با معاونت فرهنگی جهت برگزاری هجدهمین دوره جشنواره نهال



۲- آموزشی

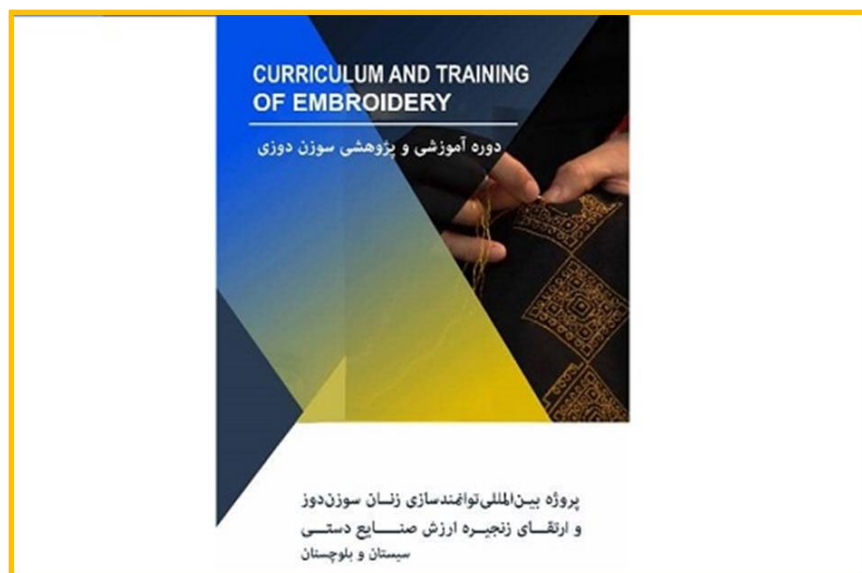
- پس از تغییر ریاست دانشکده هنرهای کاربردی طی جلسات متعدد استراتژی و راهبردهای نوینی در چهار حوزه فرهنگی، آموزشی، پژوهشی و اجرایی تعریف شد. به دنبال نشست‌های گوناگون با اعضای محترم هیأت علمی مشکلات و دغدغه‌های ایشان شنیده شد و اقداماتی صورت گرفت. یکی از مهم‌ترین مشکلات دانشکده، فضای اختصاصی گروه فرش بود در ساختمان بالنده که استانداردهای لازم آموزشی را نداشت. نور کم و رطوبت بالای مکان در کاهش رغبت دانشجویان تأثیر بسزایی داشت، لذا با رایزنی و همت ساختمان قدیمی نهاد به دو گروه فرش و صنایع دستی اختصاص یافت. دفتر جلسات گذشته نهاد رهبری نیز با استفاده از تخته‌های بازیافتی و بی‌استفاده تنها با مدیریت صحیح و بکارگیری توان مجموعه تأسیسات و خدمات به اتاق استادان دو گروه آموزشی نامبرده اختصاص یافت. با هدف بهره‌مندی بهینه از نیروی انسانی نیز کارشناسی هر دو گروه به یک کارمند خبره سپرده شد.
- تدوین و تنظیم سرفصل طراحی و ساخت آرایه‌های ابنیه ایرانی، تصویب آن در شورای دانشکده و شورای برنامه‌ریزی درسی دانشگاه و ارسال به شورای گسترش آموزش عالی (مجری طرح: علیرضا شیخی)
- همکاری با پردیس فارابی در سه محور؛ برنامه‌ریزی درسی، برگزاری جلسات دفاعیه (پایان‌نامه‌ها) و برگزاری کلاس‌ها

- برگزاری حداکثری کلاس‌ها در نیم‌سال نخست سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱ با توجه به شرایط اجتماعی و سیاسی کشور

۳- پژوهشی

- طرح پژوهشی. یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و اقدامات دانشکده هنرهای کاربردی در یک سال گذشته تغییر وضعیت استخدامی و اخذ پایه‌های ترفیع به موقع و بدون فوت وقت و ترغیب دارندگان شرایط ارتقا مرتبه علمی بوده است. تشکیل چند جلسه ارتقاء به دانشجویی و استاد تمامی که عبارتند از؛ خانم‌ها دکتر نیلوفر شادمهری، دکتر زهرا احمدی و دکتر سمانه کاکاوند به دانشجویی و آقای دکتر داود قنبریان به مرتبه استادی محقق شد. جلسات تبدیل وضعیت از پیمانی به رسمی آزمایشی برای همکاران دانشکده هنرهای کاربردی نیز برگزار شد (آقای رسول جلیلی، خانم دکتر حاجیانی) و تعداد کثیری ترفیع درجه از مهم‌ترین اهداف و فعالیت‌های کلان دانشکده بوده است.

- انعقاد قرارداد بین‌المللی توانمندسازی زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان (curriculum and training of embroidery)، این پروژه به عنوان برگی زرین در پرونده پژوهشی و آموزشی دانشگاه هنر به ویژه دانشکده هنرهای کاربردی ملحوظ است. قراردادی در مقیاس بین‌المللی که نمونه‌ای بی‌همتا و مشابه بود. این قرارداد با شماره ۳۰۰۰۰۹۸۹۳۹ در ۲۷ اسفند ماه ۱۴۰۰ برابر با ۲۷ ماه مارس ۲۰۲۲ میلادی منعقد گردید. مجری طرح مذکور نیز اینجانب (علیرضا شیخی) بودم. نتایج و مستندات طرح در قالب مجلدی جداگانه به ریاست محترم دانشگاه تحویل داده شد.



- **تفاهم‌نامه پژوهشی.** از دیگر مواردی که مدتی مدید دغدغه رئیس دانشکده بود، ایجاد ارتباط بین دانشگاهیان و مؤسسه آفرینش‌های هنری بوده و طی چندین ماه جلسات مکرر هم با مسئولین آستان قدس و هم با اعضای هیات علمی دستاوردهای قابل توجهی به ارمغان آورد. فراهم نمودن زمینه‌ای برای برگزاری جشنواره «آستان مهر»، پیشنهاد کرسی‌های علمی و ترویجی و مرتبط با تفاهم‌نامه منعقد شده فی‌مابین مؤسسه آفرینش‌های هنر آستان قدس و دانشگاه هنر، پیشنهاد چند عنوان طرح پژوهشی و نشست از مصادیق این فعالیت‌هاست.
- **کتاب.** چاپ کتاب قلمزنی معاصر ایران در سال ۱۴۰۱ توسط دانشیار گروه صنایع دستی از دیگر فعالیت‌های پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی محسوب می‌شود.



- **کرسی‌های ترویجی.** از دیگر فعالیت‌های پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی برگزاری هفت کرسی ترویجی از تیرماه ۱۴۰۱ تا دهه نخست اسفند ماه ۱۴۰۱ بوده است.

دانشگاه هنرهای کاربردی بر گزار می کند

کرسی علمی ترویجی

بازنمایی بن‌مایه‌های اساطیری در تزیینات سراهای قوام و ناصری

ارائه دهنده: علیرضا شیخی
دانشیار گروه صنایع دستی دانشگاه هنر

ناقد: دکتر محمد مدهوشیان نژاد
عضو هیات علمی دانشگاه الزهراء (س)

دبیر علمی: آقای دکتر هادی ربیعی
عضو هیات علمی دانشکده علوم نظری

زمان: چهارشنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۴
مکان: کلاس شماره ۸ ساختمان مرکزی

دانشگاه هنرهای کاربردی بر گزار می کند

کرسی علمی ترویجی

الگوی «بندی»: طرحی تکرار شونده در قالی
عصر زندیه

ارائه دهنده: دکتر سمانه کاکاوند
استادیار گروه فرش دانشگاه هنر

ناقد: دکتر آمنه مافی تبار
عضو هیات علمی گروه طراحی و چاپ پارچه

دبیر علمی: آقای محمدرضا خیرالهی
عضو هیات علمی گروه فرش

زمان: دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح
مکان: کلاس شماره ۵ ساختمان مرکزی

دانشگاه هنرهای کاربردی بر گزار می کند

کرسی علمی ترویجی

شیوه‌های هنرمندسازی در
ایران دوره اسلامی

ارائه دهنده:
علیرضا شیخی
دانشیار گروه صنایع دستی
دانشگاه هنر تهران

ناقدان:
دکتر حجرت اله عسگری
استادیار دانشکده هنر
دانشگاه الزهراء

ناقدان:
دکتر غلامرضا هاشمی
استادیار دانشکده صنایع دستی
دانشگاه هنر اسفهان

دبیر علمی:
محمود کارگر
عضو هیات علمی گروه صنایع دستی
دانشگاه هنر تهران

چهارشنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۱
ساعت ۸ صبح
موزه ملک
تهران: میدان امام خمینی، سردر باغ ملی
خیابان علی محمد (میدان مشق)

دانشگاه هنرهای کاربردی بر گزار می کند

کرسی علمی ترویجی

خوانش عناصر بنیادی نظم و تکرار
در طرح های واگیره ای هنرهای سنتی از منظر ادراک دیداری

ارائه دهنده: دکتر آمنه مافی تبار
عضو هیات علمی گروه طراحی و چاپ پارچه

ناقد
دکتر سمانه کاکاوند
عضو هیات علمی گروه فرش

دبیر علمی
آقای مجید نیکویی
عضو هیات علمی گروه فرش

زمان: دوشنبه ۲۸ آذرماه ساعت ۱۲
مکان: ساختمان مرکزی کلاس شماره ۷



دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می کند

گُرسی علمی ترویجی

بازشناسی مبادی طرح و نقش در طبقه بندی منسوجات تاریخی



ارائه دهنده: دکتر آمنه مافی تبار
عضو هیات علمی گروه طراحی و چاپ پارچه



ناقدان:
دکتر سمانه کاکاوند عضو هیات علمی گروه فرش



محمدرضا خیراللهی عضو هیات علمی گروه فرش



دبیر علمی: دکتر فریده حاجیانی
عضو هیات علمی گروه طراحی و چاپ پارچه

زمان: ۲۸ تیرماه ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح
مکان: ساختمان مرکزی کلاس شماره ۷



دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می کند گُرسی علمی ترویجی تزیینات آجری و کاشی کاری برج علی آباد کاشمر



ارائه دهنده: محمود کارگر
مربی گروه صنایع دستی دانشگاه هنر

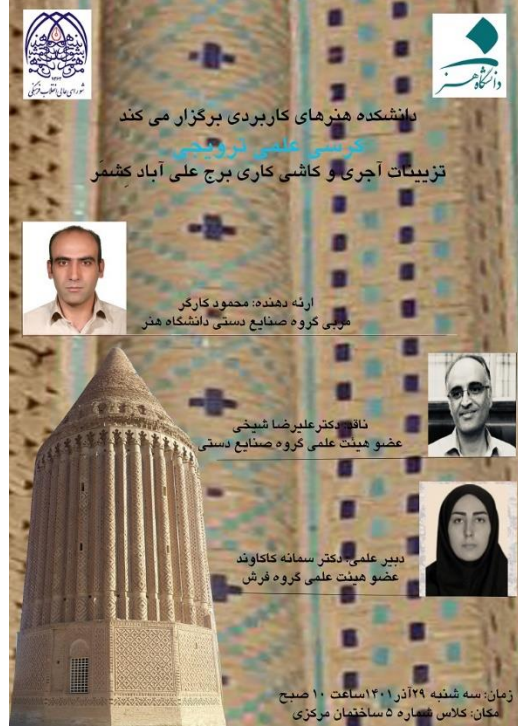



ناقد: دکتر علیرضا شیخی
عضو هیات علمی گروه صنایع دستی



دبیر علمی: دکتر سمانه کاکاوند
عضو هیات علمی گروه فرش

زمان: سه شنبه ۲۹ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ صبح
مکان: کلاس شماره ۵ ساختمان مرکزی



دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می‌کند
کُرسی علمی ترویجی
گفتمان باغ در هنر و فرهنگ ایران
(گفتمان باغ در قالی صفوی و قاجار)



ارائه دهنده: دکتر بیژن اربابی
عضو هیأت علمی دانشگاه هنر

ناقد: دکتر مهدی کشاورز افشار
عضو هیأت علمی دانشگاه تربیت مدرس



دبیر علمی: دکتر سمانه کاکاوند
عضو هیأت علمی دانشگاه هنر

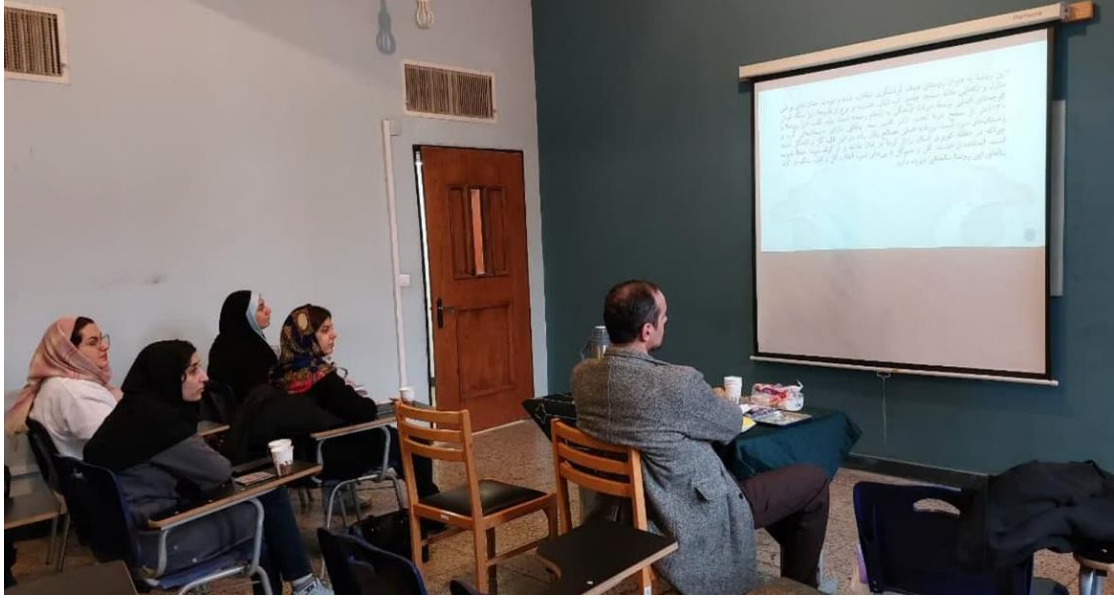
زمان: چهارشنبه ۱۰ اسفند ۱۴۰۱ ساعت ۱۴
 مکان: کلاس شماره ۵ ساختمان مرکزی

- گزارش فرصت مطالعاتی داخلی. پیرو مصوبه وزارت عتف در خصوص لزوم گذراندن دوره‌های فرصت مطالعاتی داخلی (ارتباط دانشگاه با جامعه و صنعت)، دو دوره پاره‌وقت به ترتیب یک ساله خانم دکتر آمنه مافی تبار، استادیار گروه طراحی و چاپ پارچه و شش ماهه جناب آقای دکتر علیرضا شیخی، دانشیار گروه صنایع دستی، انجام شد و هر دو عضو در هفته پژوهش نشستی با موضوع گزارش پژوهش ارائه دادند.



کارگاه و نشست علمی - پژوهشی دکتر علیرضا شیخی با عنوان «مطالعه تزئینات سراهای تاریخی ریاب گناباد» حاصل طرح فرصت مطالعاتی ارتباط با جامعه و صنعت در روز یکشنبه مورخ ۲۷ آذرماه ساعت ۱۳:۰۰ به مناسبت هفته پژوهش در کلاس ۸ ساختمان مرکزی دانشکده هنرهای کاربردی با حضور جمعی از دانشجویان تحصیلات تکمیلی و اعضای هیئت علمی برگزار گردید.

آقای دکتر شیخی در این کارگاه و نشست به معرفی طرح پژوهشی یاد شده پرداختند. مباحث ارائه شده شامل تاریخ فرهنگی و جغرافیای تاریخی شهرستان گناباد، معرفی روستای هدف گردشگری ریاب و بناهای تاریخی منطقه مذکور، توصیف تزئینات وابسته به معماری ابنیه تاریخی ریاب و در نهایت نقوش به کار رفته در بناهای تاریخی روستای تاریخی ریاب گناباد پرداختند. طرح نامبرده با همکاری اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان گناباد در حال انجام و رو به پایان است.





کارگاه و نشست علمی - پژوهشی دکتر آمنه مافی تبار با عنوان «تحلیل و طبقه بندی طرح و نقش پارچه های عصر قاجار» حاصل از طرح فرصت مطالعاتی ارتباط با جامعه و صنعت در روز ۲۶ آذرماه ۱۴۰۱ به مناسبت هفته پژوهش برگزار گردید

کارگاه و نشست علمی - پژوهشی دکتر آمنه مافی تبار با عنوان «تحلیل و طبقه بندی طرح و نقش پارچه های عصر قاجار» حاصل طرح فرصت مطالعاتی ارتباط با جامعه و صنعت در روز شنبه مورخ ۲۶ آذرماه ساعت ۱۵:۰۰ به مناسبت هفته پژوهش در دانشکده هنرهای کاربردی با حضور جمعی از دانشجویان و اعضای هیئت علمی برگزار گردید. خانم دکتر مافی تبار در این کارگاه و نشست درباره اهمیت موضوعات تاریخی در رشته هنر و همینطور لزوم رجوع به منابع تاریخ-نگاری (مکتوب و مصور) طرح بحث کردند چرا که این طیف از مضامین به ظاهر آشنا معمولاً در دایره بررسی علمی در چهارچوب نظری مشخص مغفول می ماند. آنگاه ارزش و اعتبار هنرهای سنتی به ویژه پارچه-های قاجاری به استناد منابع تاریخی آن عهد از جمله سفرنامه-های سیاحان خارجی مورد تذکر قرار گرفت. پس از تأکید بر این امر و مشخص نمودن موارد وامانده درباره منسوجات قاجار، منابع اصیل در این حوزه معرفی شد و راه یابی دستیابی به نمونه-های ملموس و مصور (موزه-های داخلی و خارجی، مجموعه-های خصوصی و...) مشخص گردید. سپس تاریخ پارچه بافی و نساجی در عصر قاجار مرور شد و البته طرح و نقش منسوجات و جنسیت-های مرتبط با انواع لباس زنانه و مردانه به صورت جداگانه و مبتنی بر هر یک از قطعات لباس بیرونی و اندرونی به چالش درآمد. در ادامه جلسه، انواع منسوجات در کاربردهای دیگر غیرجامگانی (اعم از انواع مورد استفاده در دکوراسیون داخلی با جنبه تزئینی یا کاربردی و دیگر انواع مورد استفاده روزمره) به جزئیات به بحث کشیده شد و نتایج در قالب جدول ارائه گردید.



- **تنظیم سرفصل رشته نوین درسی.** دیگر اقداماتی که هم در حوزه آموزش و هم پژوهش جای می گیرد، تنظیم سرفصل طراحی و ساخت آرایه های ابنیه ایرانی و تصویب آن در شورای دانشکده و شورای برنامه ریزی درسی دانشگاه و ارسال به شورای گسترش آموزش عالی است که مجری طرح نامبرده نیز اینجانب (علیرضا شیخی)، بودم.
- **تلاش برای همکاری و حضور در یازدهمین جشنواره بین المللی مد و لباس** اگرچه شوربختانه به دلیل دیرکرد معاونت های محترم به نتیجه نرسید و تنها به ارسال مقالات و داوری از سوی اعضای هیات علمی دانشکده هنرهای کاربردی به اولین همایش بین المللی پژوهش های راهبردی «پوشاک ایرانی» و «سبک پوشش ایرانی- اسلامی» بسنده شد. دانشکده هنرهای کاربردی با پیگیری امکان حضور سبز دانشجویان در جشنواره باور بر این داشت امسال با در نظر داشتن شعار «پوشش حیاورز و عفیفانه» می توان فضای فکری و فرهنگی دانشگاه را متوجه ظرفیت های ناب طراحی پوشاک عفیفانه نمود که متأسفانه محقق نشد ولی مایه دلگرمی است که دانشکده در حال فراهم نمودن بستری مناسب با متولیان و اعضای کارگروه مد و پوشاک جهت همکاری در سال ۱۴۰۲ و جشنواره دوازدهم هستند.



○ هفته پژوهش سال ۱۴۰۱

در مهرماه ۱۴۰۱ کمی پس از شروع نیم‌سال تحصیلی جلسات متعددی جهت برنامه‌ریزی هفته پژوهش در دفتر ریاست دانشکده هنرهای کاربردی تشکیل شد. تصمیم بر آن شده بود که در هر گروه برنامه‌های گوناگونی اعم از وبینار، سخنرانی حضوری، کارگاه آموزشی (ورک شاپ)، تقدیر از دانشجویانی که پایان‌نامه‌های کاربردی و مبتنی بر چشم‌اندازهای دانشکده نوشته بودند (پایان‌نامه‌های برتر) و درنهایت سخنرانی دکتر علیرضا شیخی با موضوع ارائه گزارش فعالیت‌های مشترک با مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی به نمایندگی از دانشکده هنرهای کاربردی در مراسم افتتاحیه هفته پژوهش مهم‌ترین عناوینی بود که در جلسات هماهنگی پی گرفته شد. سامانه آموزش مجازی نیز برای برخی سخنرانی‌ها بر بستر وب برقرار بود و بعضی به‌تناسب جمعیت در کلاس‌ها و یا تالار جانبزرگی برگزار شد. کارگاه‌های آموزشی (ورک شاپ) نیز به فراخور ماهیت چهار گروه آموزشی دانشکده در کارگاه‌ها برگزار شد که عبارت بودند از:

بسمه تعالی

برنامه‌های گروه فرش دانشگاه هنر در آذر ماه ۱۴۰۱ (هفته پژوهش)						
ردیف	عنوان	سخنران	روز	تاریخ	ساعت	محل برگزاری
۱	تحلیل روابط بینامتنی نقش قندیل در فرش ایرانی با تاکید بر نگارگری و معماری	خانم حریر غریب پور- آقای محمدرضا خیرالهی	سه شنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۲	۹-۱۰	کلاس ۲۴
۲	تحلیل جایگاه قالی به مثابه عنصر فرهنگی در سینمای ایران در طول سه دهه (۱۳۶۰-۱۳۹۰)	خانم مها پیش آهنگ- خانم دکتر سمانه کاکاوند	سه شنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۲	۱۱/۳۰-۱۰/۳۰	کلاس ۲۴
۳	تولید قالی کهنه نما (وینتج)	خانم حنا سادات ساداتی-آقای دکتر بیژن اربابی	دوشنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۱	۹-۱۰	سایت
۴	رنگ و نقطه و چیدمان رنگ بر روی نقشه فرش	خانم مریم سرخوش	شنبه	۱۴۰۱/۱۰/۰۳	۹-۱۲	کلاس ۲۴
۵	نحوه تغییر دادن ابعاد و اندازه های طراحی فرش و اجرای طراحی با برنامه فتوشاپ	خانم مهسا آذرنیور	دوشنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۱	۱۱-۱۳	سایت
۶	(کرسی ترویجی) الگوی «بندی» طرحی تکرار شونده در قالی عصر زندیه (کرسی ترویجی)	خانم دکتر سمانه کاکاوند	سه شنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۲	۱۲-۱۳	کلاس
۷	سینما مستند و هنر	دکتر بیژن اربابی - آقای محمود یارمحمدلو	سه شنبه	۱۴۰۱/۰۹/۲۲	۱۰-۱۲	جائزگی

آدرس: تهران- خیابان ولیعصر - بالاتر از چهارراه ولیعصر - روبروی خیابان بزرگمهر - دانشکده هنرهای کاربردی - گروه فرش
تلفن دفتر گروه فرش: ۶۶۴۳۴۸۲ - ۰۲۱

برنامه های گروه طراحی صنعتی دانشگاه هنر در آذر ماه ۱۴۰۱(هفته پژوهش)						
ردیف	عنوان	سخنران	روز	تاریخ	ساعت	محل برگزاری
۱	روش شناسی طراحی	اقای دکتر بابک امرایی-استادیار دانشکده طراحی اسلامی دانشگاه هنر اسلامی تبریز	شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۶	۱۲-۱۱	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۲	تفکر طراحی در زندگی	اقای مهدی اصل فلاح-هیات علمی گروه طراحی صنعتی دانشگاه هنر	یکشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۷	۱۲-۱۱	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۳	انسان به مثابه طراح	اقای محمد رضا کتابی-استاد مدعو گروه طراحی صنعتی دانشگاه هنر	یکشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۷	۱۷-۱۶	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۴	ثبت اختراع در طراحی صنعتی	اقای امیر مهدی صیفی-دانشجوی دکتری طراحی صنعتی دانشگاه هنر اسلامی تبریز	دوشنبه	۱۴۰۱/۱۰/۰۵	۱۴-۱۳	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۵	شناخت الگوهای ملی در طراحی	دکتر میثم خدانشناس-هیات علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز	دوشنبه	۱۴۰۱/۱۰/۰۵	۱۵-۱۴	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۶	طراحی وسیله ای برای ارتقا عملکرد اندام دست در بیماران مبتلا به ای بی (پروانه ای)	خانم زهرا خواجه نائی-دانش اموخته برتر گروه طراحی صنعتی در سال ۱۴۰۱	شنبه	۱۴۰۱/۱۰/۱۰	۱۴-۱۳	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی
۷	طراح به عنوان کنش گر	اقای عرفان نجف آبادی- استاد مدعو گروه طراحی صنعتی دانشگاه هنر	شنبه	۱۴۰۱/۱۰/۱۰	۱۵-۱۴	کلاس ۴۲ گروه طراحی صنعتی

برنامه های گروه طراحی و چاپ پارچه دانشگاه هنر در آذر ماه ۱۴۰۱ (هفته پژوهش)

ردیف	عنوان	سخنران	روز	تاریخ	ساعت	محل برگزاری
۱	اهمیت سفرنامه های عصر قاجار از منظر مطالعه تاریخ فرهنگی	خانم دکتر آمنه مافی تبار	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۰:۳۰-۱۰	کلاس ۱
۲	رزومه چیست و چگونه یک رزومه حرفه ای بنویسیم؟	خانم راضیه لایقی	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۲-۱۰:۳۰	کلاس ۱
۳	حمایت از هنرمندان در حقوق مالکیت فکری	آقای دکتر میرشمسی	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۶-۱۳	کلاس ۱
۴	خوشنویسی نسخ و ثلث	خانم اسرا صالحی	شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۶	۱۷-۱۴	کارگاه طراحی
۵	تکنیک های ایجاد نقش از سنتی تا دیجیتال	خانم دکتر اکرم ابراهیم بیگی	دوشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۸	۱۲-۱۰	کارگاه باتیک گروه پارچه و کلاس ۳۰۱
۶	نقاشی روی پارچه و چاپ با مهر و تراфарد	خانم لیلا استادی	دوشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۸	۱۵-۱۳	کارگاه باتیک گروه پارچه و کلاس ۳۰۱
۷	شناخت انواع الیاف و پارچه	خانم دکتر اکرم ابراهیم بیگی	دوشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۸	۱۷-۱۵	کارگاه باتیک گروه پارچه و کلاس ۳۰۱
۸	ساختار شکنی در مد معاصر: تحلیل آثار ری کاواکوبو	خانم دکتر منظر محمدی	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۹	۱۴-۱۴:۴۵	کلاس ۳
۹	تاریخچه لباس و زیورآلات سوگواری	خانم بنفشه مقدم	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۹	۱۵:۴۵-۱۵	کلاس ۳

کلاس ۴	۱۴/۳۰-۱۳	۱۴۰۱/۹/۲۹	سه شنبه	خانم سمیه شاهرخی	گزارش پایان نامه	۱۰
کلاس ۱	۱۰۳۰-۱۰	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم دکتر سارا سلیم پور	ارزیابی پالت رنگی یک منسوج بر اساس تئوری رنگ ایتن	۱۱
کلاس ۱	۱۱.۱۵-۱۰.۳۰	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم زهرا تقدس نژاد	پارچه های زربفت دوره صفوی (نمونه موردی: بررسی آثار غیاث الدین نقشبند)	۱۲
کلاس ۱	۱۲-۱۱.۱۵	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم دکتر محدثه اسدی	نمادشناسی طناب های درهم تنیده در هنر هلیل رود باستان	۱۳
کلاس ۴	۱۳.۴۵-۱۳	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم پرستو زمانی	اهمیت مطالعه آنتروپومتریکی در حوزه پوشاک بانوان	۱۴
کلاس ۴	۱۴.۴۵-۱۳.۴۵	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم راضیه لایقی	گزارش پایان نامه	۱۵
کلاس ۴	۱۵.۳۰-۱۴.۴۵	۱۴۰۱/۹/۳۰	چهارشنبه	خانم الهه همتی	گزارش پایان نامه	۱۶
ساختمان مرکزی	۱۲-۹	۱۴۰۱/۱۰/۳	شنبه	خانم بنفشه مقدم	کارگاه آموزشی طراحی پارچه	۱۷
ساختمان مرکزی	۱۴-۱۰	۱۴۰۱/۱۰/۳	شنبه	خانم زینب سمایی	نمایشگاه دستبافته های برند ماهوت	۱۸
ساختمان مرکزی	۱۲-۹	۱۴۰۱/۱۰/۴	یکشنبه	خانم بنفشه مقدم	کارگاه آموزشی طراحی پارچه	۱۹
ساختمان مرکزی	۱۴-۱۰	۱۴۰۱/۱۰/۴	یکشنبه	خانم زینب سمایی	نمایشگاه دستبافته های برند ماهوت	۲۰

برنامه های ضبط شده	خانم بنفشه مقدم	کارگاه آموزشی طراحی پارچه	۲۱
	خانم زینب سمایی	نمایشگاه دستبافته های برند ماهوت	۲۲
	خانم زهرا حسین زاده	آشنایی با هنر الیاف (فایبرآرت)	۲۳
	خانم سمیرا جلیلیان	گزارش پایان نامه	۲۴
	آقای عبدالله رحمانی	گزارش پایان نامه	۲۵

برنامه های گروه صنایع دستی دانشگاه هنر در آذر ماه ۱۴۰۱

ردیف	عنوان	سخنران	روز	تاریخ	ساعت	محل برگزاری
۱	(کرسی ترویجی) تزیینات سرهای تاریخی ریاب	دکتر علیرضا شیخی	چهارشنبه	۱۴۰۱/۹/۲۳	۱۳	کلاس درس
۲	نسبت هندسه نقش و فرم در سفالینه های سلجوقی و خوارزمشاهی	خانم بهاره شعبانی آقای محمود کارگر	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۹	۱۳-۱۵	کلاس درس
۳	(کرسی ترویجی) تزیینات آجری و کاشی کاری برج علی آباد کاشمر	آقای محمود کارگر	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۲۹	۱۰-۱۲	کلاس درس
۴	معرفی کارگاه های سرامیک نطنز و شهرضا	آقای محمود کارگر	سه شنبه	۱۴۰۱/۹/۳۰	۱۰-۱۲	کلاس درس
۵	آینه کاری در کاخ های تهران	خانم سحر محمدی مقدم	چهارشنبه	۱۴۰۱/۹/۳۰	۱۳-۱۴	کلاس درس
۶	آجرکاری های تهران عصر قاجار و بهلولی اول	خانم زینب عابدیان	چهارشنبه	۱۴۰۱/۹/۳۰	۱۴-۱۶	کلاس درس

۴- اجرای

- ریاست دانشکده هنرهای کاربردی برای تأمین برخی نیازهای تأسیساتی و تجهیزاتی و ایمنی دانشکده از یک سو و بودجه اندک از سویی دیگر در اقدامی مهم ضایعات فلزی که مدت مدیدی فضای یکی از کارگاهها را اشغال کرده بود، به فروش رسانیدند. درآمد حاصله صرف شارژ کپسولهای آتش نشانی و ارتقا امنیت مجموعه شد.
- بخشی از بالاسری پروژه بین المللی زنان سوزندوز سیستان و بلوچستان با ابرام و پیگیری ریاست دانشکده هنرهای کاربردی به محل درآمدهای این مکان تزریق شد و بخشی از هزینهها از محل بودجه یاد شده صرف شد.
- با توجه به تعدادی دانشجوی معلول، ناتوان و کم توان پیگیریهای لازم جهت نصب و تعمیر بالابر انجام شد تا مشکلات ایشان در آمد و شد به طبقه دوم ساختمان مرکزی دانشکده هنرهای کاربردی رفع شود.
- فعالیت چشمگیر دانشکده هنر در زمینه توسعه و گسترش مرکز رشد و کمک به فراهم نمودن بستر مناسب جهت استقرار شرکت های نوآور در ساختمان قدیمی فرش (مرکز رشد و فناوری) بسیار مهم تلقی می شود.

فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی گروه‌های آموزشی دانشکده هنرهای کاربردی

✓ گروه صنایع دستی:

- _ برگزاری شوراهای متعدد گروه متشکل از اعضای هیأت علمی گروه صنایع دستی جهت رسیدگی و بررسی امور آموزشی و پژوهشی گروه.
- _ بررسی پیش پروپزال و پروپزال‌های دانشجویان کارشناسی ارشد در بازه‌های زمانی مختلف حسب نیاز
- _ رسیدگی به امور آموزشی دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد
- _ برگزاری جلسات دفاع دانشجویان کارشناسی ارشد در بازه‌های زمانی اعلام شده از طرف آموزش کل دانشگاه
- _ تدوین برنامه‌های آموزشی دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد در نیمسال‌های اول و دوم هر سال تحصیلی
- _ پیشنهاد و طرح دوره‌ی دکترای هنرهای کاربردی به آموزش کل دانشگاه
- _ برنامه‌ریزی و برگزاری هفته پژوهش در هر سال تحصیلی در قالب‌های مختلف سخنرانی، کارگاه آموزشی و ...
- _ تجهیز کارگاه‌های مختلف گروه (سفال، لعاب، فلز، چوب و شیشه) و تعمیرات دستگاه‌ها و تجهیزات ضروری کارگاه‌ها در حد تمکن مالی
- _ جابجایی و ساماندهی گروه صنایع دستی به ساختمان قبلی نمایندگی نهاد رهبری و بهینه‌سازی فضای دانشکده جهت استفاده آموزشی و پژوهشی در سال ۱۴۰۰
- _ ساماندهی و راه‌اندازی دفتر کار ویژه اعضای هیئت علمی گروه با همکاری دانشکده در محل گروه صنایع دستی در سال ۱۴۰۰
- _ تجمیع کارگاه بافت گروه صنایع دستی با مورد مشابه گروه طراحی پارچه جهت همکاری‌های فی‌مابین و مؤثرتر دو گروه در سال ۱۴۰۰
- _ بررسی پرونده ارتقاء اعضای هیئت علمی گروه آقایان دکتر صمد سامانیان و دکتر علیرضا شیخی جهت برگزاری جلسه و ارتقای ایشان به مرتبه استادی و دانشیاری در سال ۱۴۰۰
- _ هماهنگی و بررسی پرونده تبدیل وضعیت آقای رسول جلیلی عضو هیئت علمی گروه و ارتقای ایشان از عضو پیمانی به رسمی آزمایشی در سال ۱۴۰۰
- _ شرکت و همکاری در جلسات هماهنگی با آستان قدس و مرکز آفرینش‌های هنری

✓ گروه طراحی و چاپ پارچه:

دستاوردهای آموزشی و پژوهشی گروه طراحی و چاپ پارچه (۱۴۰۱/۶ - ۱۴۰۰/۶)

- جذب عضو هیأت علمی (دکتر منظر محمدی. تاریخ حکم: مهر ۱۴۰۰)
- اعزام اولین عضو هیأت علمی به طرح ارتباط با جامعه و صنعت (دکتر آمنه مافی تبار. بهمن ۱۴۰۰)
- برگزاری اولین و دومین کرسی علمی ترویجی در دانشکده هنرهای کاربردی (تیر ۱۴۰۱: دکتر آمنه مافی تبار و شهریور ۱۴۰۱: دکتر فریده حاجیانی)
- مشارکت اعضای مدعو در راه اندازی مرکز آموزش‌های آزاد (تابستان ۱۴۰۱: چاپ سیلک اسکرین: آقای محسن ناصری، نرم‌افزار طراحی الگو و نرم‌افزار طراحی لباس: دکتر امیر جراحی)
- مشارکت در برگزاری هفته پژوهش دانشگاه هنر (با ۱۵ مورد سخنرانی، وبینار و گزارش پایان‌نامه و سخنرانی اعضای گروه)
- طرح‌های پژوهشی: مشارکت عضو هیات علمی در طرح توانمندسازی زنان سوزندوز سیستان و بلوچستان (دکتر آمنه مافی تبار، شهریور ۱۴۰۱) و همکار اصلی طرح خرد پوشش روحانیون شیعه در عصر قاجار (دکتر آمنه مافی تبار، فروردین ۱۴۰۱)
- کتاب: تاریخ فشرده پوشاک و فشن (ترجمه دکتر منظر محمدی، پاییز ۱۴۰۰)، فشن (ترجمه دکتر منظر محمدی، پاییز ۱۴۰۰، تجدید چاپ: چاپ چهارم)، دانشنامه دیزاین (ترجمه دکتر منظر محمدی، پاییز ۱۴۰۰، تجدید چاپ: چاپ چهارم)، دانشنامه دیزاین (ترجمه دکتر منظر محمدی، پاییز ۱۴۰۱، تجدید چاپ: چاپ چهارم)
- مقالات پژوهشی: ۱۳ مورد. (دکتر آمنه مافی تبار: ۱۰ مورد مقاله پژوهشی). (دکتر فریده حاجیانی: ۳ مورد مقاله پژوهشی). (سرکار خانم مقدم: ۱ مورد مقاله پژوهشی؛ مشترک باخانم دکتر حاجیانی).
- مقالات همایشی: ۵ مورد (دکتر آمنه مافی تبار).
- عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره مد و لباس فجر (دکتر آمنه مافی تبار: بهمن ۱۴۰۰) و عضویت در کمیته علمی همایش ملی روایتگری تصویر (دکتر آمنه مافی تبار: شهریور ۱۴۰۱)
- داوری کتاب برای انتشارات سمت و انتشارات دانشگاه هنر (سرکار خانم مقدم).
- داوری مقالات علمی پژوهشی توسط اعضای گروه.
- هدایت پایان‌نامه‌های گروه (با تسهیل و تسریع در روند فارغ‌التحصیلی: از ۲ مورد در تابستان ۱۴۰۰ به ۱۰ مورد در تابستان ۱۴۰۱).
- اقدام به‌عنوان اولین گروه در دانشکده هنرهای کاربردی در به‌روزرسانی اطلاعات سایت دانشگاه (اسفند ۱۴۰۰).

✓ گروه طراحی صنعتی

اهم فعالیت‌های گروه طراحی صنعتی از شهریور ۱۴۰۰ تا شهریور ۱۴۰۱

-ارسال تقاضای تأسیس دکتری طراحی صنعتی از سوی معاونت وقت آموزش و تحصیلات تکمیلی دانشگاه به ریاست شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی به تاریخ ۱۰/۷/۱۴۰۰ ش ن ۴۹۸۹۲۷. این مهم پس از اتمام جد گروه طراحی صنعتی و مدیر وقت و فعلی ریاست دانشکده کاربردی که در نهایت به تصویب شورای آموزشی دانشگاه ۱/۳/۱۴۰۰ و شورای دانشگاه ۱۰/۳/۱۴۰۰ گردید صورت گرفت. با وجود برخورداری ۳ استادیار و دو دانشیار در گروه و اعلام آمادگی یک استاد تمام جناب آقای دکتر حسنایی برای حمایت دوره دکتری طراحی صنعتی، متأسفانه به دلیل نبود حمایت لازم از سوی کمیته معماری شورای گسترش درخواست موردقبول واقع نگردید با ذکر اینکه استاد تمام معرفی شده و یکی از دانشیاران گروه دارای تخصص غیر مرتبط می‌باشند. با پیگیری غیررسمی مدیر گروه با کارشناس شورای گسترش خانم علی‌اکبری مبنی بر اتفاق بی‌عدالتی در این تصمیم‌گیری با شرح وضعیت دیگر دانشگاه‌های برخوردار مجوز دکتری طراحی صنعتی ایشان ذکر کردند دانشگاه هنر یک‌بار دیگر این درخواست را برگزاری نموده و تشریح نمایند که دانشگاه تهران با داشتن تنها یک دانشیار آن‌هم مهندسی پزشکی و نداشتن استاد تمام و فرد معرفی شده از دیگر بخش‌های دانشگاه با تخصص کاملاً غیر مرتبط سه سال است دارای رشته دکتر طراحی صنعتی می‌باشند. دانشگاه علم و صنعتی هم با داشتن یک دانشیار غیر مرتبط و دهمین دانشیار با تخصص میانه معماری و طراحی صنعتی و نداشتن استاد تمام و معرفی یک استاد تمام با تخصص معماری دو سال است مجوز دریافت نموده است و دانشگاه تبریز با داشتن هیچ دانشیار و استاد تمام سه سال است دارای مجوز دکتری طراحی صنعتی است. آن‌طور که به بنده اظهار شد غیررسمی هم از سوی کمیته مربوطه در شورای انقلاب فرهنگی و هم شورای گسترش اخذ مجوز نیازمند مذاکره و لابی نمودن در سطوح ارشد دانشگاه با وزارت است.

- برگزاری ۱۴ کارگاه و سخنرانی در علوم و تخصص‌های مرتبط با طراحی صنعتی در هفته پژوهش و استقبال بالا توسط جامعه درون و برون دانشگاهی بین تاریخ‌های ۲۴ آذرماه تا ۹ دی‌ماه ۱۴۰۰

-ثبت اولین اختراع دانشگاه هنر مستخرج از پایان‌نامه در سازمان مالکیت معنوی با اعلام آمادگی اعطای سهم به دانشگاه هنر از سوی مخترعین (امیرمهدی صیفی، حجتی امامی و فطوره چی از دانشگاه توان‌بخشی). همچنین بانی و هادی و مشاور اصلی برای تدوین آیین‌نامه مالکیت فکری دانشگاه هنر.

-همکاری با سازمان سنجش در طرح و تصحیح سؤالات آزمون‌ها

-رشد جمعیت دانشجویی در همه مقاطع و فارابی باوجود عدم رشد اعضاء هیأت علمی

-پذیرش اولین فارغ‌التحصیل دانشگاه هنر (آقای امیرمهدی صیفی) در دوره دکتری طراحی صنعتی داخل (هنر اسلامی تبریز) بدون سهمیه با چشم‌انداز جذب ایشان

- برنده شدن دانشجویان در جوایز بین‌المللی طراحی صنعتی

- مشارکت مدیر گروه به‌عنوان داور در جشنواره مد و لباس
- مشارکت و تأثیرگذاری اعضا در جایگاه مدیریتی دانشگاه و کشور آقای دکتر افتخاری مرکز رشد- خانم دکتر شادمهری رایزن فرهنگی ایران در فرانسه.
- گسترش فضای گروه با تخلیه نمودن اتاق تربیت‌بدنی از ساختمان گروه و برنامه‌ریزی برای استفاده آتی ثمربخش
- مذاکره برای امکان شکل‌گیری تفاهم و همکاری با سازمان‌های حاکمیتی و صنعتی از جمله شرکت تلویزیون شهاب، چاپ ایران، معاونت وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و دولت الکترونیک
- برگزاری و همفکری و مشارکت در تصمیم‌گیری در جلسات متعدد شورای گروه و شورای دانشکده
- گزینش و آماده‌سازی دانشجویان برای شرکت در المپیاد طراحی صنعتی
- اعلام آمادگی در راه اندازی دوره طراحی بسته‌بندی در مقطع ارشد در گروه طراحی صنعتی
- مشارکت دانشجویان و دانش‌آموختگان گروه در مرکز رشد و راه‌اندازی هسته‌های نوپا و کمک‌های کارگاهی در صورت امکان

✓ گروه فرش

- مقالات پژوهشی: ۱۳ مورد. (دکتر سمانه کاکاوند: ۹ مورد مقاله پژوهشی و ۱ مورد مقاله پژوهشی؛ مشترک با محمدرضا خیراللهی). (دکتر زهرا احمدی ۳ مورد چاپ در ژورنال‌های بین‌المللی و ۱ مورد پژوهشی داخل کشور) (دکتر بیژن اربابی ۱ مورد مقاله پژوهشی). (سرکار خانم منا سلطانی: ۱ مورد مقاله پژوهشی؛ مشترک با محمدرضا خیراللهی).
- طرح‌های پژوهشی: مشارکت عضو هیات علمی در طرح توانمندسازی زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان (دکتر سمانه کاکاوند، شهریور ۱۴۰۱) و (ارائه گزارش نهایی طرح پژوهشی میانه ارزیابی فرش دکتر بیژن اربابی در ۱۴۰۱)
- مقالات همایشی: ۵ مورد (دکتر سمانه کاکاوند) ۳۰ مورد (محمدرضا خیراللهی)
- داوری مقالات علمی پژوهشی داخلی و خارجی توسط اعضای گروه.

- آقای مجید نیکویی؛ مدرس کارگاه آموزشی یک‌روزه با عنوان: شناخت نقوش فرش برای فروشندگان فرش (۸ ساعت) - دکتر زهرا احمدی مدرس کارگاه آموزشی برای دینفعان تولید فرش دستباف با موضوع آشنایی با مواد اولیه و رنگرزی... برگزارکننده خوشه فرش تهران... شهرستان ورامین... به مدت ۲ روز، ۱۹-۲۰ خرداد ۱۴۰۱ و شرکت در کارگاه آموزشی مجازی به مدت ۴ ساعت خرداد ۱۴۰۱
- مشارکت در برگزاری هفته پژوهش دانشگاه هنر (با ۵ مورد سخنرانی، وبینار در دانشکده هنرهای کاربردی و گزارش پایان‌نامه و ارائه سخنرانی در زمینه تزئینات گنبد سرخ مراغه از طرف دانشکده در دانشگاه)
- مشارکت اعضای هیات علمی و مدعو در راه اندازی کلاس‌های آزاد مرکز آموزش‌های آزاد (طراحی نقوش فرش: محمدرضا خیرالهی عضو هیات علمی گروه فرش - اجرای دو دوره کلاس آزاد رنگ و نقطه‌گذاری فرش: سرکار خانم مینا عسگری عضو مدعو گروه: تابستان ۱۴۰۱)
- طراحی سؤال کنکور ارشد رشته فرش (دکتر بیژن اربابی)
- هدایت پایان‌نامه‌های گروه برگزاری جلسات دفاعیه (۹ مورد بهمن‌ماه ۱۴۰۰) (۸ مورد در شهریور ۱۴۰۱).
- هدایت پایان‌نامه دوره دکتری ۱ مورد دکتر بیژن اربابی
- به‌روزرسانی اطلاعات گروه فرش در سایت دانشگاه (اسفند ۱۴۰۰).