

به نامی که جان جهان است و جانان ما

گزارش عملکرد دانشکده سینما و تئاتر در سال ۱۴۰۱

*** اهم فعالیت های اداری و اجرایی ریاست دانشکده:**

- برنامه ریزی و هماهنگی برای از سرگیری آموزش به صورت حضوری از فروردین ماه
- ارائه گزارش روزانه و هفتگی برگزاری کلاس ها
- پیگیری و دریافت هشتاد جلد کتاب از انتشارات دانشگاه به منظور اهدا به استادان محترم مدعو در روز معلم
- شرکت در جلسات شورای دانشگاه مطابق زمانبندی اعلام شده
- شرکت در جلسات شورای تحصیلات تکمیلی دانشگاه
- برگزاری شورای آموزشی و پژوهشی دانشکده مطابق جدول زمانی
- انجام ارزشیابی کیفیت تدریس اعضا هیات علمی مربوط به نیمسال دوم سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۴۰۱
- انجام ارزشیابی کیفیت تدریس اعضا هیات علمی مربوط به نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲
- برگزاری نشست اعضا محترم هیات علمی و ریاست محترم دانشگاه در تاریخ ۱۴۰۱/۹/۱۲
- برگزاری نشست اعضا محترم هیات علمی و معاونت محترم آموزشی دانشگاه در تاریخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۰
- شرکت در جلسات شورای سیاستگذاری جشنواره های دانشجویی
- برگزاری کمیته ترفیعات دانشکده
- برگزاری کمیته تبدیل وضعیت سرکار خانم گلناز گلشن از رسمی آزمایشی به رسمی قطعی در تاریخ ۱۴۰۱/۴/۲۱
- برگزاری کارگروه تبدیل وضعیت استخدامی سرکار خانم دکتر فاطمه حسینی شکیب از پیمانی به رسمی آزمایشی در تاریخ ۱۴۰۱/۷/۳۰
- بررسی و اعلام نیازهای تعمیراتی و تجهیزاتی
- صدور گواهی انجام کار ماهیانه اعضا هیات علمی و کارکنان
- ارزشیابی سال ۱۴۰۰ کارکنان محترم دانشکده
- بررسی و تکمیل پرسشنامه های بهره وری کارکنان

- مذاکره و پیگیری انعقاد تفاهم نامه فی مابین سازمان امور سینمایی و سمی بصری و دانشگاه هنر با موضوع تبدیل نسخه های ۱۶ و ۳۵ میلیمتری فیلم های دانشکده سینما و تئاتر به فرمت دیجیتال و ذخیره بر روی هارد ارسالی از سوی فیلم خانه ملی
- تنظیم و ارسال گزارش فعالیت های انجام شده در دانشکده سینما و تئاتر پیرامون سند دانشگاه اسلامی به دفتر ریاست محترم دانشگاه
- ارسال مدارک استادان محترم مدعو به معاونت محترم آموزشی دانشگاه به منظور صدور کد تدریس
- ارسال جداول حق التدریس و ... اعضا محترم هیات علمی و استادان محترم مدعو به معاونت محترم آموزشی دانشگاه
- برگزاری نشست با دانشجویان
- برگزاری شورای صنفی اعضا محترم هیات علمی در دانشکده
- صدور گواهی اشتغال به تدریس برای استادان مدعو برابر ضوابط و مقررات
- ...

* فعالیت های معاونت پژوهشی دانشکده :

۱- تشکیل جلسات کمیسیون تصویب پروپوزال دانشکده (متشکل از سه عضو حقیقی منتخب از اعضای هیئت علمی گروه های نمایش، سینما و انیمیشن، معاون پژوهشی، مدیران گروه نمایش، سینما و انیمیشن و حضور ریاست دانشکده در برخی از جلسات): شش جلسه که برخی با توجه به تعدد تقاضاها در دونوبت برگزار شده اند ثبت در صورتجلسه های: ۱۴۰۱/۲/۲۶، ۱۴۰۱/۴/۲۸، ۱۴۰۱/۶/۲۸، ۱۴۰۱/۷/۱۸، ۱۴۰۱/۱۰/۱۹، ۱۴۰۱/۱۲/۲، تعداد پروپوزال های مصوب: ۷۸ پروپوزال (به تفکیک : ۱۶ ادبیات نمایشی، ۱۷ کارگردانی، ۱۵ بازیگری، ۱۳ سینما، ۱۷ انیمیشن)

۲- تشکیل مجدد سه جلسه حضوری دو جلسه برخط سمینار متدولوژی پیش از دفاع به شرح ذیل:

الف) جلسه سمینار گروه نمایشدر مورخه ۲۰ دی ماه

ب) جلسه سمینار گروه انیمیشن در مورخه ۲۵ دی ماه

پ) جلسه سمینار گروه سینما در مورخه ۲۶ دی ماه

ت) جلسه برخط سمینار گروه های سینما مورخه ۳۱ خرداد

ث) جلسه برخط سمینار گروه نمایش مورخه ۷ تیر

۳- برگزاری برنامه های هفته پژوهش از مورخه دوشنبه ۱۴۰۱/۹/۲۱ الی چهارشنبه ۱۴۰۱/۹/۲۳ شامل :
الف) چهار جلسه سخنرانی اساتید ب) دو معرفی کتاب از آثار ترجمه شده توسط اعضای هیات عامی
دانشکده

پ) سه کرسی ترویجی ت) پنج گزارش پایان نامه،

تذکر: برنامه هفته پژوهش به پیوست ضمیمه گزارش حاضر است.

۴- کتابهای چاپ شده ی اساتید در سال ۱۴۰۰ : چهار عنوان

الف) کندوکاوی در مضحکه ی ایرانی نیمه اول سده چهاردهم خورشیدی تصنیف دکتر محمدحسین
ناصربخت عضو هیئت علمی گروه نمایش - تهران: انتشارات دانشگاه هنر

ب) فرهنگ بدن است- نویسنده تاداشی سوزوکی - مترجم دکتر نرگس یزدیعضو هیئت علمی گروه نمایش -
تهران: انتشارات نیماژ

پ- روایت و روایتگری کنکاش در داستان گویی سینمایی = نویسنده وارن بارکلند - مترجم دکتر محمد
شهباعضو هیئت علمی گروه سینما - تهران: انتشارات هرمس

ت) کندوکاوی روانشناختی در کارکرد هنر - نویسنده آلن وینر- مترجم دکتر محمد شهباعضو هیئت علمی
گروه سینما - تهران: انتشارات افکار جدید

۵- کسب مجوز برای برگزاری دو کرسی ترویجی در دانشکده برای فصل بهار ۱۴۰۲ (ارائه توسط دکتر
حمیدرضا افشار و دکتر بهزاد آقاجمالی) و یک کرسی ترویجی در ارتباط با تفاهم نامه دانشگاه با آستان
قدس رضوی از طریق پژوهشکده دانشگاه هنر (ارائه توسط دکتر محمد حسین ناصربخت)

۶- تدارکات و کسب مجوز برای راه اندازی نشریه علمی در حوزه هنرهای نمایشی و دیجیتال از شورای
پژوهشی دانشگاه (در حال پیگیری)

۷- تدارکات و انجام امور مربوط به مدیریت پژوهشی دانشکده در ارتباط با برگزاری جلسات دفاع از پایان
نامه های ادبیات نمایشی، بازیگری، کارگردانی، سینما و انیمیشن (تصویر متحرک) مجموعاً جلسه در تیر،
شهریور و بهمن ۱۴۰۱

الف) جلسات دفاع از پایان نامه سال تا پایان تیرماه ۱۴۰۱ در مجموع ۱۱ جلسه: کارگردانی ۳، ادبیات ۳،
بازیگری ۲، انیمیشن ۲، سینما ۱

ب) جلسات دفاع از پایان نامه شهریور ۱۴۰۱ در مجموع ۳۲: گروه تئاتر ۱۶، گروه سینما ۹، گروه انیمیشن ۷

پ) جلسات دفاع از پایان نامه تا پایان بهمن ماه ۱۴۰۱ در مجموع ۲۶ جلسه: کارگردانی ۵، ادبیات ۶، بازیگری ۹، انیمیشن ۲، سینما ۴

تذکر: به پیوست نمونه گزارش بررسی تحلیلی دفاعیه های گروه نمایش در بهمن ماه ۱۴۰۱ تهیه شده توسط کارشناس مربوطه آقای حق وردی، که می تواند الگویی در این حوزه باشد، تقدیم حضور می گردد.

۸- انجام امور مربوط به پرونده های ترفیع، تبدیل وضعیت و ارتقاء اعضای هیئت علمی دانشگاه و تشکیل جلسات کمیته های مربوطه

۹- مقالات پژوهشی تولید شده توسط اعضای هیئت علمی و دانشجویان:مقاله (به تفکیک...ادبیات نمایشی، ...کارگردانی،بازیگری،سینما،انیمیشن)

۱۰- سمینار مطالعات اجرا و تئاتر با حضور دکتر عرفان ناظر و دکتر غزل اسکندرنازاد و دانشجویان کارشناسی ارشد رشته های نمایشی در تاریخ ۲۷ تیرماه ۱۴۰۱

۱۱- تدوین مجدد تاریخچه دانشکده سینما تئاتر و ترجمه به زبان انگلیسی جهت ارائه در سایت

۱۲- تلاش برای تدوین مصوبه مربوط به تعیین سقف پایان نامه ی اساتید راهنما جهت ساماندهی کیفی پژوهش ها

۱۳- داور یازدهمین جشنواره بین المللی تئاتر عروسکی یکاترینبورگ روسیه، ایراد سخنرانی و برگزاری ورکشاپ برای دانشجویان آکادمی و انستیتو یکاترینبورگ توسط جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی

***گزارش اقدامات انجام شده در معاونت آموزشی دانشکده و مدیریت گروه سینما در دوره جناب آقای سفلائی در ۶ ماه اول سال جاری:**

۱. هماهنگی و برنامه ریزی دروس در گروه های آموزشی سه گانه دانشکده با تاکید از استفاده از اعضا هیات علمی

۲. هماهنگی جهت برگزاری کارگاههای آموزشی مرتبط در گروه های سه گانه و در هماهنگی با انجمن های علمی دانشجویی

۳. بررسی همه جانبه و تهیه مجدد لیست تجهیزات مورد نیاز دانشکده و ارجاع به مراجع ذیربط
۴. هماهنگی جهت استفاده ی منظم و دقیق دانشجویان رشته ی سینما از بخش تجهیزات دانشکده
۵. هماهنگی با گروه تاتر جهت برنامه ریزی منظم استفاده از ظرفیت پلاتوهای آموزشی تاتر
۶. برگزاری کارگاههای آموزشی مرتبط با جشنواره فیلم کوتاه نهال در دانشکده
۷. برگزاری هفته ی فیلم دانشکده ی سینما و تاتر در محل سالن شهید فلاح پور و اعلام برگزیدگان این رویداد با تمرکز بر استفاده از نیروی دانشجویی دانشکده
۸. برگزاری جشنواره بین المللی فیلم کوتاه نهال با همراهی معاونت فرهنگی دانشگاه (با استفاده از نیروی دانشجویی)
۹. آماده سازی مجدد کلاسهای آموزشی برای آموزش حضوری
۱۰. هماهنگی جهت تولید فیلم های کوتاه دانشجویی با انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس که ۳ فیلم در این مجموعه با حضور دانشجویان در حال انجام است.
۱۱. هماهنگی جهت معرفی ۳ نفر از دانشجویان برتر دانشکده برای تولید فیلم در حاشیه ی جشنواره ی بین المللی فیلم تاشکند در کشور ازبکستان
۱۲. هماهنگی و مقدمات انجام تفاهم نامه با فیلم خانه ملی ایران در راستای تبدیل آرشیو آنالوگ فیلم های پایان نامه ی دانشجویی دانشکده به نسخه ی دیجیتال
۱۳. هماهنگی ارتباط موثر با خانه ی سینما پیرامون ارتباط موثر دانشگاه و بدنه ی سینما حرفه ای (در حال انجام)
۱۴. برنامه ریزی مجدد جهت طراحی طرح درس رشته های کارشناسی و کارشناسی ارشد سینما
۱۵. حضور و هماهنگی در جلسات برنامه ریزی دروس با هماهنگی معاونت محترم آموزشی دانشگاه
۱۶. بررسی مجدد انبار تجهیزات دانشکده و تهیه لیست کمبود ها و اقدامات قابل انجام
۱۷. هماهنگی و بررسی پایان نامه های بخش عملیگروه سینما در ۳ سال گذشته و طراحی مسیر راه برای بخش عملی پایان نامه ها در سالهای پیش رو

۱۸. انجام مصاحبه علمی جهت متقاضیان جدید مقطع دکتری گروه تاتر در مدت زمان ۳ روز در

محل پردیس باغ ملی

۱۹. برقراری جلسه علمی با اعضا هیات علمی دانشکده در دو نوبت و با گروههای مختلف جهت

بررسی مشکلات دانشکده

*گزارش فعالیت های معاونت آموزشی دانشکده (در دوره معاونت جناب آقای دکتر صیاد):

- برگزاری جلسه توجیهی با اعضا محترم هیات علمی و استادان محترم مدعو در راستای تاکید بر امورات و قوانین آموزشی در آغاز نیمسال تحصیلی جاری، با حضور ریاست محترم دانشکده، مدیران محترم گروه های آموزشی و رئیس محترم اداره آموزش.
- برگزاری جلسه با حضور معاونت محترم آموزشی دانشگاه به منظور طرح مسایل آموزشی اعضای محترم هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر.
- برگزاری جلسه با حضور ریاست محترم پردیس فارابی دانشگاه هنر در خصوص مسایل مرتبط با برگزاری کلاسهای پردیس فارابی در دانشکده سینما و تئاتر و ساختمان سینمای باغ ملی با حضور ریاست محترم دانشکده، معاون پژوهشی دانشکده و مدیران محترم گروه های آموزشی.
- هماهنگی و برگزاری مصاحبه به منظور اعلام اسامی دانشجویان برتر کارشناسی ورودی ۹۸ دانشکده در رشته های سینما و نمایش برای ورود بدون آزمون به مقطع کارشناسی ارشد.
- هماهنگی با مدیران محترم گروه های آموزشی دانشکده به منظور اعلام ظرفیت پذیرش دانشجو در سال تحصیلی ۱۴۰۳-۱۴۰۲.
- اعلام گزارش ماهانه حضور و عملکرد اعضای محترم هیات علمی دانشکده سینما و تئاتر به ریاست محترم دانشگاه.
- هماهنگی و برنامه ریزی دروس در گروه های آموزشی دانشکده.
- هماهنگی جهت برگزاری کارگاههای آموزشی مرتبط در گروه های سه گانه و در هماهنگی با انجمن های علمی دانشجویی.
- برگزاری کارگاههای آموزشی مرتبط با جشنواره فیلم کوتاه نهال در دانشکده.
- آماده سازی مجدد کلاسهای آموزشی برای آموزش حضوری.
- حضور و هماهنگی در جلسات برنامه ریزی دروس با هماهنگی معاونت محترم آموزشی دانشگاه.
- انجام مصاحبه علمی جهت متقاضیان مقطع دکتری گروه تاتر در مدت زمان ۳ روز در محل پردیس باغ ملی.

- برقراری جلسه با اعضا محترم هیات علمی دانشکده در شش نوبت و با گروه‌های مختلف جهت بررسی مشکلات دانشکده.

*اقدامات انجام شده در اداره آموزش دانشکده:

- ثبت نام و انتخاب واحد دانشجویان در دو مقطع زمانی
- حذف و اضافه واحدهای دانشجویان در دو مقطع زمانی
- امورات مربوط به حذف اضطراری واحدهای دانشجویان در دو مقطع زمانی
- صدور گواهی اشتغال به تحصیل دانشجویان در طول سال
- کنترل آموزشی واحدهای درسی دانشجویان در پایان هر نیمسال تحصیلی
- پذیرش درخواستهای آموزشی دانشجویان و بررسی و آماده سازی جهت طرح در شورا های آموزشی
- ابلاغ مصوبات آموزشی دانشکده، دانشگاه و کمیسیون موارد خاص دانشگاه به دانشجویان
- ارسال مصوبات شورا های آموزشی به دانشگاه و کمیسیون موارد خاص دانشگاه و پیگیری موارد
- تنظیم فرمهای تصویب موضوع پایان نامه دانشجویان و مشاوره دانشجویان و ارائه به دفاتر گروهها
- مشاوره با دانشجویان در خصوص امورات آموزشی و جهت اخذ واحدها با بهترین چیدمان ممکن تا مراحل فارغ التحصیلی
- حذف واحدهای افتاده دانشجویان و رعایت نمودن پیش نیازی واحدهای درسی
- ثبت معادل سازی واحدهای دانشجویان
- صدور لیست حضور و غیاب دانشجویان در ابتدای هر ترم
- کنترل پرداخت هزینه های مالی دانشجویان شبانه و شهریه پرداز
- امورات آموزشی اعم از انتخاب واحد کنترل پرداخت مالی و... دانشجویان میهمان
- پرونده سازی و بایگانی پرونده های آموزشی دانشجویان (برگه انتخاب واحد فرم حذف و اضافه، حذف اضطراری، کارنامه، درخواستهای آموزشی، مصوبات، گواهی اشتغال به تحصیل فرم تصویب موضوع، تعیین گرایش و و بایگانی نامه های وارده شده و ارسالی از اداره آموزش)
- امورات مربوط به نامه های وارد شده و مکاتبات اداری واحد آموزش
- تنظیم فرمهای تعیین گرایش و امورات مربوط به آن و تنظیم زمان جلسه تعیین گرایش با مدیران گروه
- ثبت واحدهای درسی استاد و ساعات تشکیل کلاسها و امتحانات هر ترم در سیستم آموزشی
- اطلاع رسانی آیین نامه های آموزشی و مصوبات به دانشجویان از طریق برد آموزش و تماس تلفنی

- استخراج اسامی محرومین از امتحان به جهت غیبت بیش از حد مجاز در کلاس در هر ترم
- اطلاع رسانی برخی موارد آموزشی به اساتید از طریق نامه
- کنترل لیست حضور غیابها و تشکیل جلسات کلاس و ابلاغ به اساتید جهت برگزاری کلاسهای جبرانی
- برگزاری امتحانات پایان ترم در دانشکده ونظارت کامل بر آن
- امورات مربوط به تسویه حساب دانشجویان و کنترل آن (اعم از فارغ التحصیل،انتقالی،انصرافی و میهمان)
- کنترل ثبت نمرات در سیستم آموزش
- اعلام مشروطین و رعایت سقف و کف واحدهای اخذ شده دانشجویان
- شرکت در جلسات شورای آموزشی دانشکده وثبت صورتجلسات آموزشی و پیگیریهای مربوط به آن
- کنترل آموزشی دانشجویان واعلام دانشجویانی که شرایط ادامه تحصیل را تدارند جهت اخراج آموزشی
- کنترل نهایی پرونده دانشجویان و واحدهای گذرانده آنان و ارسال پرونده دانشجویان به آموزش کل جهت صدور گواهی فارغ التحصیلی و ثبت آن در سیستم آموزش
- آمار و گزارش پذیرش دانشجویان در طی یکسال ۲۲۴ نفر
- آمار و گزارش فارغ التحصیلان در طی یکسال ۱۰۴ نفر
- آمار و گزارش دانشجویان اخراجی و انصرافی در طی یکسال ۳۲ نفر
- آمار و گزارش دروس ارائه در دانشکده در کلیه مقاطع در دو نیمسال تحصیلی ۳۷۸ عنوان درس و کلاس
- آمار و گزارش دانشجویان مخصی تحصیلی با احتساب در سنوات تحصیلی ۳۴ نفر
- آمار و گزارش تعداد دانشجویان مشروط در دو نیمسال تحصیلی ۶۵ نفر
- آمار و گزارش تعداد دانشجویان پذیرش شده در ارشد مستقیم ۱۸ نفر
- جلسات برگزارشده شورای آموزشی دانشکده طی یکسال ۲۰ جلسه

*گزارش عملکرد گروه سینما در دوره مدیریت جناب آقای اسماعیلی:

الف- برنامه ریزی درسی جهت نیمسال اول تحصیلی

ب- جلسه سمینار متدولوژی پیش از دفاع در تاریخ ۲۶دی ماه

ج- برنامه ریزی گروه جهت شرکت در هفته پژوهش شامل:

۱- جلسه سخنرانی در گروه سینما توسط جناب آقای مسعود سفلائی با عنوان "تبارشناسی سینما، راهی برای بروز خلاقیت در جهان جدید"

۲- معرفی کتاب "روایت و روایتگری" توسط جناب آقای دکتر محمد شهبها عضو هیات علمی گروه سینما

۳- گزارش پایان نامه توسط آقای حامد شریفی مقدم "بررسی نگاه خیره در سینما با محوریت میزانشن، دکوپاژ و ترکیب بندی

۴- معرفی پایان نامه های برتر سینما و اعلام به معاونت پژوهشی

د- برنامه ریزی درسی جهت نیمسال دوم تحصیلی

ه- تشکیل جلسات تخصصی گروه سینما در تاریخ های ۱۴۰۱/۱۰/۱۷ و ۱۴۰۱/۱۱/۱۷

و- برنامه ریزی جهت برگزاری جلسات دفاع و هماهنگی های لازم با اساتید و بخش های مختلف دانشکده جهت برگزاری جلسات دفاع دانشکده سینما تئاتر و نیز گروه سینما از پردیس فارابی

برگزاری ۸ جلسه دفاع شامل: ۴ جلسه دفاع از دانشکده سینما تئاتر و ۴ جلسه دفاع از پردیس فارابی

ز- هماهنگی های لازم جهت برگزاری جلسه مصاحبه و اعلام به دانشجویان متقاضی ارشد مستقیم. و برگزاری جلسه مربوطه.

*گزارش عملکرد گروه انیمیشن :

۱. برنامه ریزی جهت حضور موثر دانشجویان گروه انیمیشن در جشنواره ی پویانمایی تهران و برقراری

غرفه برای این گروه

۲. برگزاری هفته ی فیلم انیمیشن دانشکده ی سینما و تئاتر

۳. هماهنگی و برقراری ارتباط موثر و مستمر با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی در راستای

حمایت و تولید فیلم های کوتاه انیمیشن دانشجویی و پایان نامه های دانشگاهی

۴. برگزاری ماهانه جلسات شورای گروه

۵. برگزاری ۹ جلسه دفاعیه کارشناسی ارشد روزانه

۶. برگزاری ۷ جلسه کارشناسی ارشد پردیس فارابی

۷. برگزاری جلسه مصاحبه برای گزینش داوطلبان ممتاز ورود به گروه انیمیشن

***اهم فعالیت های گروه نمایش :**

***گزارش شش ماهه اول در دوره مدیریت سرکار خانم دکتر اسکندر نژاد:**

آماده کردن برنامه درسی

تکمیل مدارک استادان مدعو

برگزاری جلسات گروه

بررسی پروپوزال های دانشجویان کارشناسی ارشد جهت رفع اشکالات و طرح در کمیسیون تصویب پروپوزال

برگزاری مصاحبه دکتری تئاتر در ساختمان تئاتر واقع در باغ ملی

برگزاری جلسات دفاع کارشناسی ارشد در هر دو بخش عملی و نظری به صورت حضوری در دانشکده سینما و تئاتر

برگزاری سمینار مطالعات اجرا در سالن فلاح پور و ارائه دانشجویان (۱۳ مقاله ترجمه شده در حوزه اجرا (پروژه پایانی واحد سمینار ارشد کارگردانی

***گزارش شش ماهه دوم در دوره مدیریت جناب آقای دکتر جلالی پور:**

اهم فعالیت های گروه نمایش در شش ماهه دوم سال ۱۴۰۱ به صورت کلی به دو بخش تقسیم می شود:

۱. در حوزه ی پژوهشی اقدام به برگزاری جلسات دفاع کرده،

۲. گروه نمایش در حوزه ی آموزشی علاوه بر برگزاری کلاس ها اقدام به برگزاری جلسات آموزشی و

توجهی به صورت آنلاین کرده،

۱. فعالیت های آموزشی :

گروه نمایش در پاییز و زمستان سال ۱۴۰۱ اقدام به برگزاری جلسات شورای گروه نمایش کرده است که مسائل زیر مورد بحث قرار گرفته است:

۱-۱) بررسی ظرفیت پذیرش دانشجو برای سال ۱۴۰۲

۲-۱) بررسی وضعیت آموزشی ترم جاری و ارائه ی گزارشی از برنامه ی آموزشی ترم آتی

۳-۱) بررسی وضعیتِ دفاعیه‌های نیمسال جاری و تصمیم‌گیری در خصوص ظرفیت اساتید برای دوره‌ی بعد بررسی پروپوزال‌های رسیده

۴-۱) بررسی مسئله‌ی جذب و درخواست ارائه شده برای انتقال به گروه تئاتر

۵-۱) طرح نامه معرفی استاد نمونه‌در خصوص ظرفیت پذیرش دانشجو برای سال ۱۴۰۲ موضوع نامه شماره ۵۳۱۸۶۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۹ مقرر شد، برای سطح کارشناسی در هر یک از چهار رشته ۱۲ نفر، سطح کارشناسی ارشد در هر یک از سه رشته ۱۴ نفر و در دوره دکتری مطالعات تئاتر ۳ نفر در نظر گرفته شود. همچنین، مقرر شد در فرصت مقتضی هماهنگی به گونه‌ای صورت گیرد که تراز نمره افراد معرفی شده بهمصاحبه از سطح کارشناسی کمتر نباشد.

۶-۱) در خصوص برگزاری جلسات پایان نامه نیمسال جاری، مقرر شد تمامی اعضای گروه به عنوان داور مشارکت‌فعال داشته باشند و کسانی که در این دوره پایان نامه دارند، حداقل به تعدادِ پایان‌نامه‌های خود به عنوان داور مشارکت کنند.

۷-۱) جدول گرایش‌های اعضا جهت راهنمایی پایان‌نامه‌های دانشجویی مطرح و به‌روز شد. همچنین، مقرر گردید، ظرفیتِ اعضا برای راهنمایی پایان‌نامه‌ها رعایت و کارشناس و مدیر گروه بر رعایت این امر نظارت دقیق داشته باشند. همچنین، چنانچه در موارد خاص - مثل تخصص یکی از اعضا بر موضوع یک پایان‌نامه-درخواست عدول از گرایش‌های اعلامی به صورت کتبی و با تشریح دلایل به شورای گروه اعلام گردد و در صورت موافقت شورا، پایان‌نامه‌ی مورد نظر از سقفِ ظرفیتِ استادراهنما کسر گردد.

ردیف	نام و نام خانوادگی	کارگردانی		بازیگری		ادبیات نمایشی	
		عملی	نظری	عملی	نظری	عملی	نظری
۱	دکتر حمیدرضا افشار	*	*	*	*		
۲	دکتر غزل اسکندر نژاد	*	*		*	*	
۳	خانم شیرین بزرگمهر	*	*		*	*	*
۴	خانم زهره بهروزی نیا	*	*		*	*	
۵	دکتر بهرام جلالی پور	*	*		*	*	*
۶	آقای شهرام زرگر	*	*		*	*	*

*	*		*		*	دکتر فرزانه سجودی	۷
*	*		*		*	دکتر کامران سپهران	۸
		*	*	*	*	دکتر اسماعیل شفیعی	۹
*	*		*		*	آقای علی اکبر علیزاد	۱۰
	*		*	*	*	خانم معصومه علینژاد	۱۱
*		*		*	*	دکتر حسین فرخی	۱۲
	*		*	*	*	خانم گلناز گلشن	۱۳
		*	*	*	*	آقای رضا مهدی زاده	۱۴
	*		*	*	*	خانم فهیمه میرزا حسین	۱۵
*	*			*	*	دکتر محمد حسین ناصر بخت	۱۶
*	*		*		*	خانم نرگس یزدی	۱۷

۸-۱) در خصوص پایان نامه‌های عملی رشته‌های بازیگری و کارگردانی، با در نظر گرفتن مشکلات جاری، مقرر شد همچون دوران فراگیری کرونا، فیلم بازیگری و اجرا پذیرفته شود.

۹-۱) پیشنهادی دانشجویان ذیل مطرح و در خصوص آنها تصمیم مقتضی گرفته شد:

(حسین حدادی‌راد) به راهنمایی جناب آقای دکتر شفیعی

(بهاره قربانی) به راهنمایی سرکار خانم دکتر اسکندر نژاد

(سحر دانش) به راهنمایی جناب آقای دکتر سپهران

(فاطمه زمانی) به راهنمایی جناب آقای زرگر

(معصومه رمضانپور) به راهنمایی جناب آقای دکتر ناصر بخت

(سولماز رشیدی) به راهنمایی جناب آقای دکتر ناصر بخت

(افسانه بابایی) به راهنمایی جناب آقای دکتر ناصر بخت

(ابوذر بهراد) به راهنمایی جناب آقای دکتر ناصر بخت

(غزل تفهمی) به راهنمایی جناب آقای دکتر شفیع

۱-۱۰) در خصوص بخشنامه‌ی انتخاب استاد نمونه‌ی کشوری که پیش‌تر از طریق اتوماسیون اداری برای همکاران ارسال شده، توضیحاتی توسط آقای دکتر ناصر بخت ارائه و درخواست شد افراد واجد شرایط نسبت به تکمیل فرم‌های مربوطه اقدام نمایند.

۱-۱۱) همچنین آقای دکتر جلالی پور در آبان ماه سال ۱۴۰۱ اقدام به برگزاری جلسه‌ی معارفه با پذیرفته شدگان گروه دکتری کرد، در این جلسه دانشجویان دکتری مطالعات تئاتر دغدغه‌ها و مسائل آموزشی خود را مطرح کردند.

جلسه‌ی آنلاین مدیر گروه جناب آقای دکتر جلالی پور با دانشجویان کارشناسی ارشد تئاتر در رشته‌های ادبیات نمایشی، بازیگری و کارگردانی نیز در آبان ماه ۱۴۰۱ برگزار شد. در این جلسه در مورد برنامه ریزی کلاسی و دروس ناتمام صحبت شد.

۱-۱۲) در بهمن ماه سال ۱۴۰۱ جلسه مصاحبه با دانشجویان ارشد مستقیم برگزار شد، در این جلسه جناب آقای دکتر جلالی پور به عنوان مدیر گروه از دو نفر از اساتید هیات علمی جناب آقای مهدی زاده و سرکارخانم بهروزی نیا دعوت کرده، نتایج این جلسه به شورای دانشکده منتقل شد.

۱-۱۳) طبق تقویم دانشکده جلسات شورای پژوهشی و آموزشی روزهای دوشنبه در دانشکده برگزار می‌شود، که آقای دکتر جلالی پور در تمام جلسات حضور داشته، و نقطه نظرات گروه نمایش را بیان کرده‌اند.

۱-۱۴) همچنین گروه نمایش برنامه کلاسی برای سال ۱۴۰۱-۱۴۰۲ را به صورت فشرده تدوین کرد.

۱-۱۵) در انتهای لازم به ذکر است که گروه نمایش اقدام به برآورد تجهیزات و لوازم مورد نیاز کرده و لیست آن را به رئیس دانشکده ارسال کرده است.

ردیف	نام کالا	تعداد	محل / مورد استفاده
۱	پروژکتور	۱۰ عدد	گروه تئاتر / پلاتو
۲	ویدئو پروژکتور	۱ عدد	گروه تئاتر / پلاتو

گروه تئاتر/ پلاتو خورشیدی	۱ عدد	پرده پلاتو	۳
گروه تئاتر/ پلاتو	۱ عدد	نردبان (جهت نورپردازی)	۴
گروه تئاتر/ پلاتو		سیستم گرمایشی و سرمایشی	۵
گروه تئاتر	۱ عدد	تخته وایت برد	۶

۲- فعالیت های پژوهشی:

۱-۲) گروه تئاتر در بازه‌ی نهم بهمن تا هفدهم بهمن جلسات دفاع پایان نامه‌ها را برگزار کرد و شاید برای اولین بار در طول سال‌های اخیر این امر با رعایت تقویم آموزشی بود. در این بازه‌ی زمانی بیست جلسه دفاعیه برگزار شد.

*امور عمومی ، تعمیراتی و عمرانی:

تعمیر ویدئو پروژکتورهای خراب دانشکده

پیگیری و رفع مشکل برق و سیم کشی و اتصالی برق پلاتو استاد کشن فلاح

ارسال ، پیگیری و تعمیر لپ تاپ خراب دانشکده

پیگیری و انجام ایزوگام پشت بام سالن شهید فلاح پور

انتقال ضایعات و نخاله های موجود در موتور خانه های دانشکده

پیگیری سرویس و راه اندازی کولرهای دانشکده

خریداری و توزیع اقلام اداری مورد نیاز همکاران دانشکده

همکاری جهت برگزاری جشنواره نهال و کارگاه های مربوط به جشنواره

همکاری و هماهنگی های لازم برای برگزاری هفته فیلم دانشکده

همکاری و هماهنگی جهت حضور گروه انیمیشن در جشنواره پویانمایی

پیگیری های لازم جهت دریافت تنخواه جهت انجام هزینه های جاری دانشکده

نظافت فضاهای عمومی دانشکده و راهروها و همچنین کلاس ها شامل کف ، صندلیها ، شیشه ها و ... در حال انجام است.

رفع نقص روشنایی کلاس ها و در صورت لزوم تعویض لامپ ها در حال انجام است

پیگیری های لازم جهت تعمیر و آماده سازی وسایل صوتی و تصویری(در صورت لزوم) کلاس ها در حال انجام است

تهیه مواد و لوازم مصرفی کارگاه ها پس از اعلام اساتید مربوطه انجام می شود

پیگیری و تعمیر دیوارهای آسیب دیده کلاس ها توسط دفتر فنی

شارژ کپسول های آتشنشانی دانشکده

پیگیری و رفع نقص برق سالن فلاح پور

گزارش و پیگیری رفع نقص سیستم های کامپیوتری دانشکده

تعمیر و نصب ویدئو پروژکتور باغ ملی

تهیه لیست و اعلام نیازهای تجهیزات اداری و آموزشی دانشکده

شرکت در جلسه بررسی شرایط سختی کار

پیگیری پرداخت قبوض آب و برق و گاز و تلفن دانشکده

رفع عیوب و قطعی تلفن های دانشکده

...

به نام خدا

برنامه های هفته ی پژوهش دانشکده سینما و تئاتر به شرح زیر گزارش می گردد.:

این برنامه ها در طی سه روز از دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۳/۲۱ لغایت روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۳/۲۳ به انجام رسیده است.

اجرای برنامه های هفته ی پژوهش در فضای اختصاص یافته به دانشکده ی سینما تئاتر، با سامانه ی ادوبی کانکت دانشگاه هنر، به دو صورت سخنرانی های آنلاین، و سخنرانی های ضبط شده به صورت زیر اجرا گردید.

اجرای چهار سخنرانی به شرح زیر :

گروه	نحوه ی ارائه	نام ارائه کننده	موضوع	تاریخ	ساعت
انیمیشن	سخنرانی ضبط شده	دکتر علیرضا گلپایگانی	از آن خود کردن موضوعات سفارشی انیمیشن	سه شنبه ۲۲/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۰ الی ۱۰:۳۰
تئاتر	سخنرانی آنلاین	دکتر بهرام جلالی پور	گروفالو، از قصه تا درام (بررسی ساختار روایی داستان مصور و فیلم انیمیشن گروفالو اثر جولیا دونالدسون همراه با ارائه ی طرحی پیشنهادی برای تبدیل آن به نمایشنامه)	چهارشنبه ۲۳/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۴
سینما	سخنرانی ضبط شده	جناب آقای مسعود سفلیبی	تبارشناسی سینما، راهی برای بروز خلاقیت در جهان جدید	چهارشنبه ۲۳/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۴ الی ۱۴:۳۰
تئاتر	سخنرانی آنلاین	دکتر بهزاد آقاجمالی	بررسی مفهوم عروسک نمایشی بر اساس آراء ژاک لکان	چهارشنبه ۲۳/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۶ الی ۱۶:۳۰

معرفی دو کتاب به شرح زیر :

گروه	نحوه ی ارائه	نام ارائه کننده	موضوع	تاریخ	ساعت
تئاتر	معرفی کتاب ضبط شده	سرکار خانم دکتر راضیه قلی پور	عنوان کتاب : تعبیر و تحلیل متون دراماتیک رویکرد نقش گرای نظام بنیاد (در گزیده ای از نمایشنامه های معاصر فارسی)	دوشنبه ۲۱/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۵ الی ۱۵:۳۰
سینما	معرفی کتاب آنلاین	آقای دکتر شهبها	روایت و روایت گری	سه شنبه ۲۲/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۴ الی ۱۴:۳۰

گزارش پنج پایان نامه ی برتر به شرح زیر :

گروه	نحوه ی ارائه	نام ارائه کننده	موضوع	تاریخ	ساعت
انیمیشن	گزارش پایان نامه ضبط شده	نیلوفر نادری تهرانی	کمدی جسمانی و بدن گروتسک به مثابه ی استراتژی بازنمایی معلولیت جسمی در آثار آدام الیوت	دوشنبه ۲۱/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۴ الی ۱۴:۳۰
انیمیشن	گزارش پایان نامه ضبط شده	ریحانه اقبالی	مطالعه قابلیت افسانه‌های عامیانه پهلوانی ایرانی به منظور اقتباس در انیمیشن با تاکید بر طراحی شخصیت قهرمان	سه شنبه ۲۲/۹/۱۴۰۱	ساعت ۹:۳۰ الی ۱۰
تئاتر	گزارش پایان نامه ضبط شده	امیر اسفندیاری	بررسی نقش تکنولوژی در شکل گیری مفهوم بدن جمعی در آثار اجرایی هنر سایبرنتیک با توجه به نظریه ی مالتیتود	سه شنبه ۲۲/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۲
تئاتر	گزارش پایان نامه آنلاین	مرجان آقانوری	تحلیل فرهنگی حرکت و فیگور در نمایش های شادی آور زنانه براساس نظریات یوجینیو باربا	چهارشنبه ۲۳/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۰:۳۰ الی ۱۱
سینما	گزارش پایان نامه ضبط شده	حامد شریفی مقدم	بررسی نگاه خیره در سینما با محوریت میزاسن، دکوپاژ و ترکیب بندی	چهارشنبه ۲۳/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۱:۳۰ الی ۱۲

و برگزاری سه کرسی ترویجی به شرح زیر:

گروه	نحوه ی ارائه	نام ارائه کننده	موضوع	تاریخ	ساعت
تئاتر	کرسی ترویجی مشترک آنلاین	جناب آقای زرگر و سرکار خانم دکتر راضیه قلی پور (استاد مدعو گروه تئاتر دانشگاه هنر) داوران: دکتر امید طبیب زاده و دکتر رحمت امینی. مدیر جلسه: دکتر ناظر	شبه جمله ها در زبان فارسی و نقش آن در شناخت زبان دراماتیک: رویکرد نظام بنیاد	دوشنبه ۲۱/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۰ الی ۱۲
تئاتر	کرسی نقد و بررسی کتاب آنلاین	مدیر جلسه: دکتر ناصربخت داور: استاد داوود فتحعلی بیگی	عنوان کتاب: تعزیه های رضوی به کوشش آقای مسلم نادعلی زاده	دوشنبه ۲۱/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۶ الی ۱۸

تئاتر	کرسی ترویجی آنلاین	دکتر بهرام جلالی پور داوران: دکتر فرشاد فرشته حکمت و دکتر علیرضا پورشبانان. مدیر جلسه: دکتر ناصربخت	ساختار روایی منطق الطیر عطار و اقتباس نمایشی از آن	سه شنبه ۲۲/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۷ الی ۱۸:۳۰
-------	-----------------------	--	---	----------------------	----------------------

لازم به ذکر است یک گزارش پایان نامه مربوط به گروه تئاتر آقای رفعتی که در برنامه ی ارسالی به معاونت پژوهشی تعریف شده بود، به دلیل شرایط از پیش نامشخص دانشجوی اجرا نشد.

همچنین دو کرسی ترویجی زیر از گروه تئاتر که در برنامه ی ارسالی به معاونت پژوهشی تعریف شده بود، به دلیل فشردگی برنامه های هفته ی پژوهش به لحاظ زمانی به تعویق افتاده و مطابق نظر معاونت پژوهشی دانشکده به اسفند ماه ۱۴۰۱ و اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ موکول گردید. پیش بینی می شود در زمان های یاد شده به دلیل روال دانشگاهی امکان برگزاری حضوری این سمینارها میسر گردد و دانشجویان استقبال بیشتری داشته باشند.

دو کرسی که طبق برنامه ریزی معاونت پژوهشی دانشکده در ماه های آتی برگزار می گردند به شرح زیر است:

گروه	نحوه ی ارائه	نام ارائه کننده	موضوع	تاریخ	ساعت
تئاتر	کرسی ترویجی آنلاین	دکتر بهزاد آقاجمالی داوران: دکتر رامتین شهبازی و دکتر جلالی پور. مدیر جلسه: آقای داریوش اسماعیلی	بررسی مقوله اجرا در درام فارسی: بهرام بیضایی و ظهور اجرا	چهارشنبه ۳۰/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۶ الی ۱۸
تئاتر	کرسی ترویجی آنلاین	آقای دکتر افشار داوران: دکتر ناصربخت و دکتر ناظر مدیر جلسه: دکتر جلالی پو	اجرا به مثابه کنشی اجتماعی سیاسی در وضعیت معاصر	چهارشنبه ۳۰/۹/۱۴۰۱	ساعت ۱۰ الی ۱۲

با تشکر از همراهی و مساعدت معاونت پژوهشی دانشگاه هنر، و نیز شورای عالی انقلاب فرهنگی که در راستای برگزاری این برنامه ها در قالب پژوهشی با دانشکده مساعدت لازم داشتند و به بهتر برگزار شدن هفته ی پژوهش به دانشکده کمک کردند.

با تشکر فراوان

محمد حسین ناصر بخت

معاون پژوهشی دانشکده سینما و تئاتر



دانشکده سینما و تئاتر

گروه آموزشی نمایش

گزارش توصیفی و تحلیلی دفاع پایان‌نامه‌های دوره

کارشناسی ارشد

بهمن ۱۴۰۱

به نام خدا

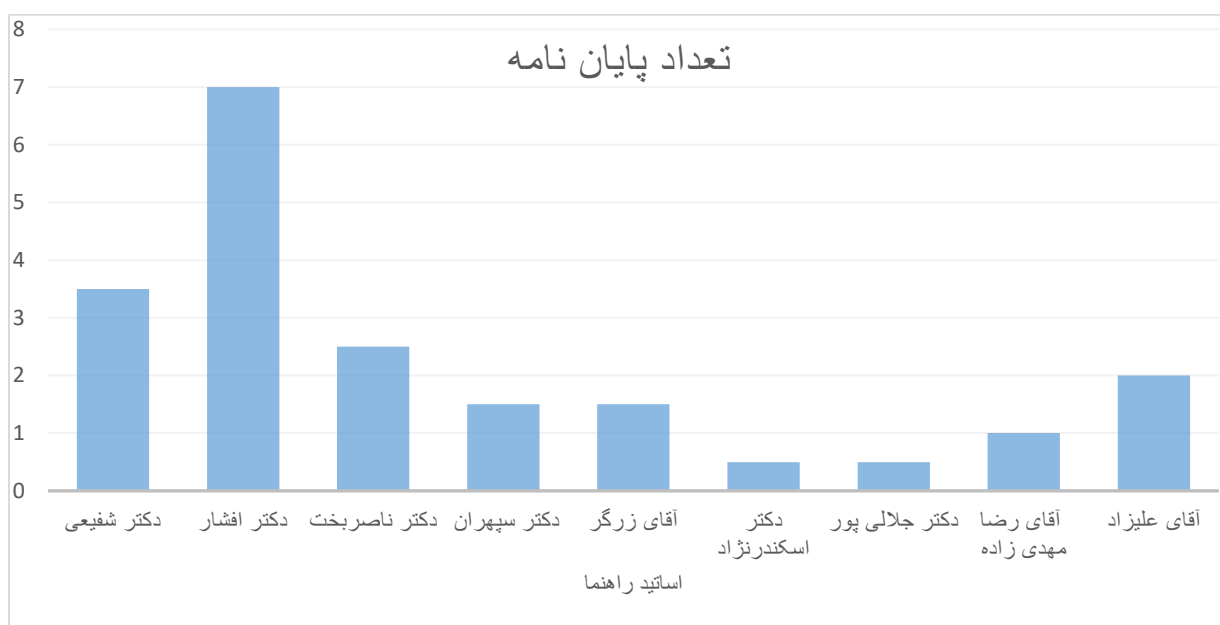
گروه تئاتر در بازه‌ی نهم بهمن تا هفدهم بهمن جلسات دفاع پایان نامه‌ها را برگزار کرد و شاید برای اولین بار در طول سال‌های اخیر این امر با رعایت تقویم آموزشی بود. در این بازه‌ی زمانی بیست جلسه دفاعیه برگزار شد که فهرست آن در جدول ذیل ملاحظه می‌شود.

ردیف	نام و نام خانوادگی دانشجو	رشته (ورودی)	استاد راهنما نظری	استاد راهنما عملی	داور اول	داور دوم	روز
۱	مرتضی انصاری زاده	ادبیات نمایشی (۹۸)	دکتر ناصر بخت	دکتر ناصر بخت	آقای زرگر	آقای علیزاد	1401/11/9 یکشنبه
۲	دیبا فلاح مشفق	بازیگری (۹۹)	دکتر افشار	دکتر افشار	آقای دکتر جلالی پور	آقای دکتر شفیعی	1401/11/9 یکشنبه
۳	زهره سادات علوی کاظمی	بازیگری (۹۸)	دکتر شفیعی	دکتر شفیعی	آقای دکتر افشار	آقای دکتر جلالی پور	1401/11/9 یکشنبه
۴	سوگل دولت سرایی	ادبیات نمایشی (۹۹)	آقای زرگر	آقای زرگر	آقای علیزاد	آقای دکتر ناصر بخت	1401/11/9 یکشنبه
۵	مروارید غزالیان	ادبیات نمایشی (۹۸)	دکتر سپهران	دکتر سپهران	خانم دکتر اسکندرنژاد	آقای دکتر ناصر بخت	1401/11/10 دوشنبه
۶	مریم ترشیزی	کارگردانی (۹۷)	آقای رضا مهدی زاده	آقای رضا مهدی زاده	خانم علینژاد	آقای دکتر ناصر بخت	1401/11/10 دوشنبه
۷	نارگل محمدنیا	بازیگری (۹۸)	آقای علیزاد	آقای علیزاد	خانم دکتر اسکندرنژاد	آقای رضا مهدی زاده	1401/11/10 دوشنبه
۸	مهدی دیهیمی حقیقی	ادبیات نمایشی (۹۹)	آقای علیزاد	آقای علیزاد	آقای دکتر ناصر بخت	آقای دکتر سپهران	1401/11/10 دوشنبه
۹	احسان یزدان پناه	کارگردانی (۹۷)	دکتر جلالی پور	دکتر افشار	خانم دکتر اسکندرنژاد	آقای دکتر ناصر بخت	1401/11/11 سه شنبه
۱۰	امیرحسین ثقفی	ادبیات نمایشی (۹۷)	دکتر ناصر بخت	دکتر ناصر بخت	آقای دکتر آقاجامالی	خانم دکتر اسکندرنژاد	1401/11/11 سه شنبه

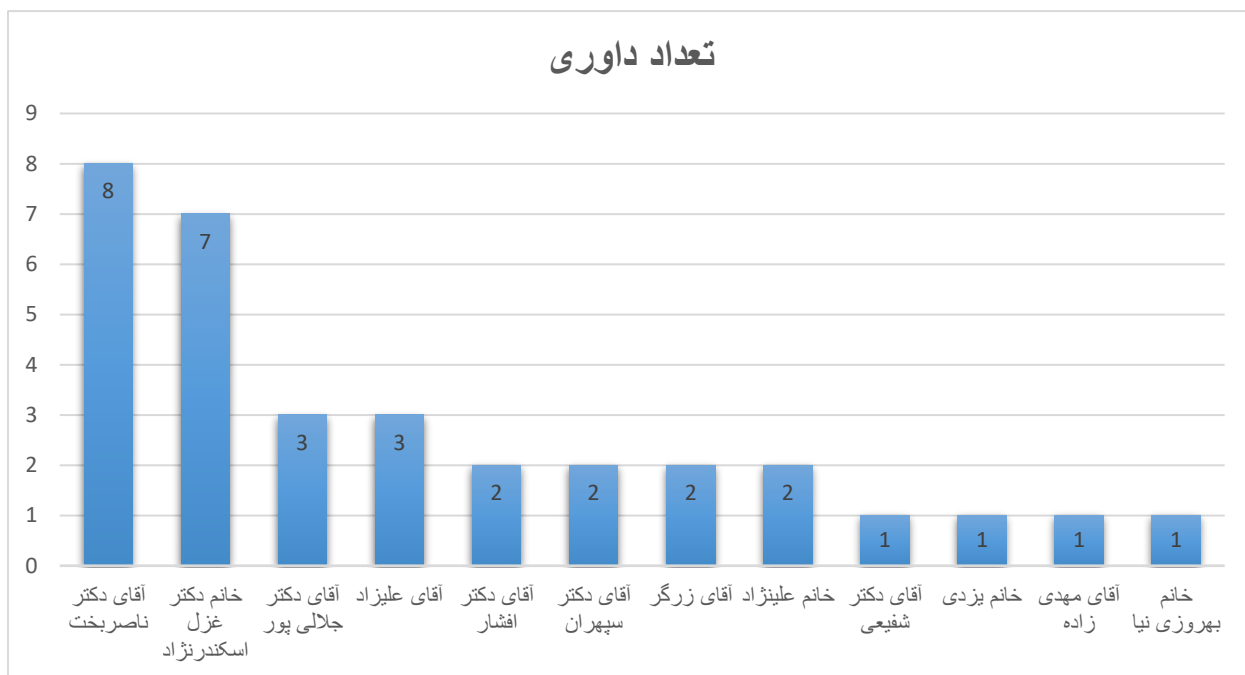
1401/11/11 سه شنبه	آقای دکتر ناصر بخت	آقای دکتر جلالی پور	جناب آقای زرگر	دکتر اسکندر نژاد	ادبیات نمایشی (۹۸)	بهروز شیدا کراتی	۱۱
1401/11/12 چهارشنبه	آقای دکتر آقاجمالی	آقای دکتر افشار	دکتر شفیعی	دکتر شفیعی	بازیگری (۹۷)	زینب ایزدپناه	۱۲
1401/11/12 چهارشنبه	خانم بهروزی نیا	آقای دکتر سپهران	دکتر شفیعی	دکتر شفیعی	بازیگری (۹۷)	روژین رحیمی طهرانی	۱۳
1401/11/12 چهارشنبه	آقای دکتر آقاجمالی	آقای دکتر جلالی پور	دکتر شفیعی	دکتر سپهران	کارگردانی (۹۸)	محمدحسین اسلامی	۱۴
1401/11/16 یکشنبه	دکتر اسکندر نژاد	دکتر ناصر بخت	دکتر افشار	دکتر افشار	کارگردانی (۹۸)	مهدی بختیاری	۱۵
1401/11/16 یکشنبه	دکتر اسکندر نژاد	دکتر ناصر بخت	دکتر افشار	دکتر افشار	بازیگری (۹۸)	مهدی بهشتی نسب	۱۶
1401/11/16 یکشنبه	دکتر جلالی پور		دکتر افشار	دکتر ناصر بخت	بازیگری (۹۹)	نگار صحرانورد	۱۷
1401/11/17 دوشنبه	دکتر اسکندر نژاد	آقای علیزاد	دکتر افشار	دکتر افشار	کارگردانی (۹۸)	حسنی قبادی	۱۸
1401/11/17 دوشنبه	خانم دکتر نرگس یزدی	خانم رها علینژاد	دکتر افشار	دکتر افشار	بازیگری (۹۹)	سیامک زین الدینی	۱۹
1401/11/17 دوشنبه	آقای دکتر جلالی پور	آقای دکتر شفیعی	دکتر افشار	دکتر افشار	بازیگری (۹۷)	امیر زمانی فرد	۲۰

در ادامه، گزارشی توصیفی-تحلیلی از برگزاری جلسات دفاع ارائه می شود.

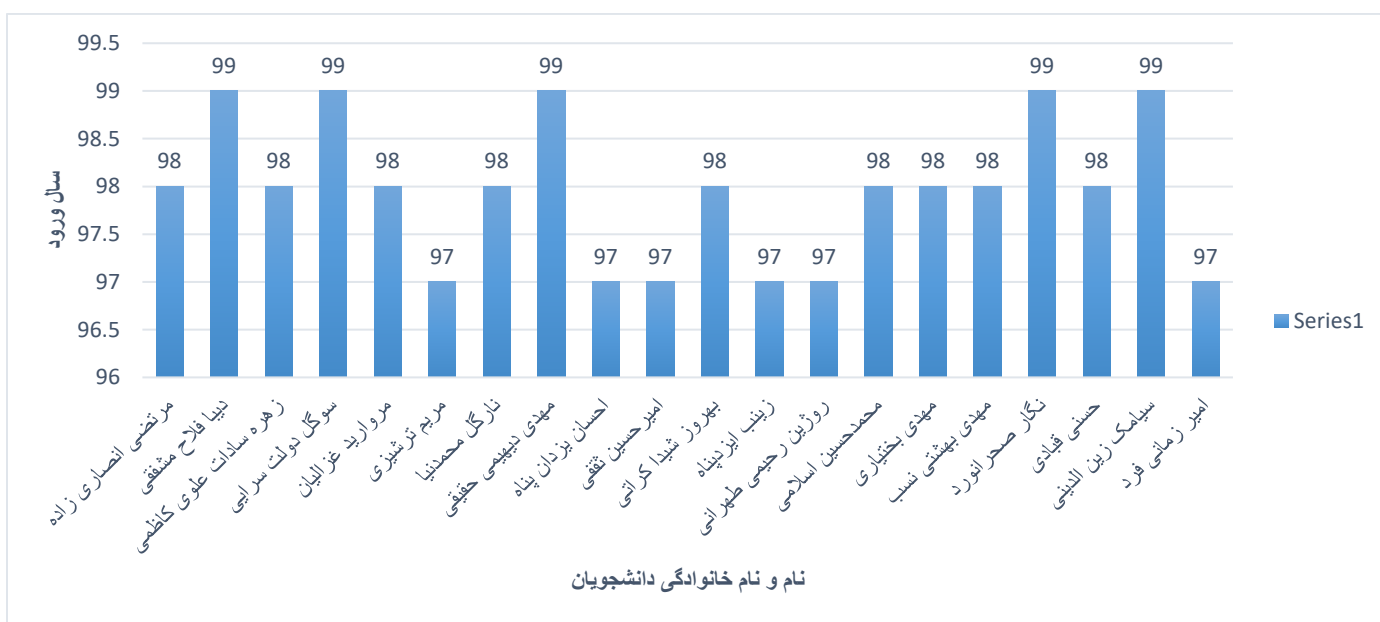
توزیع فراوانی پایان نامه‌ها بر حسب اساتید راهنما



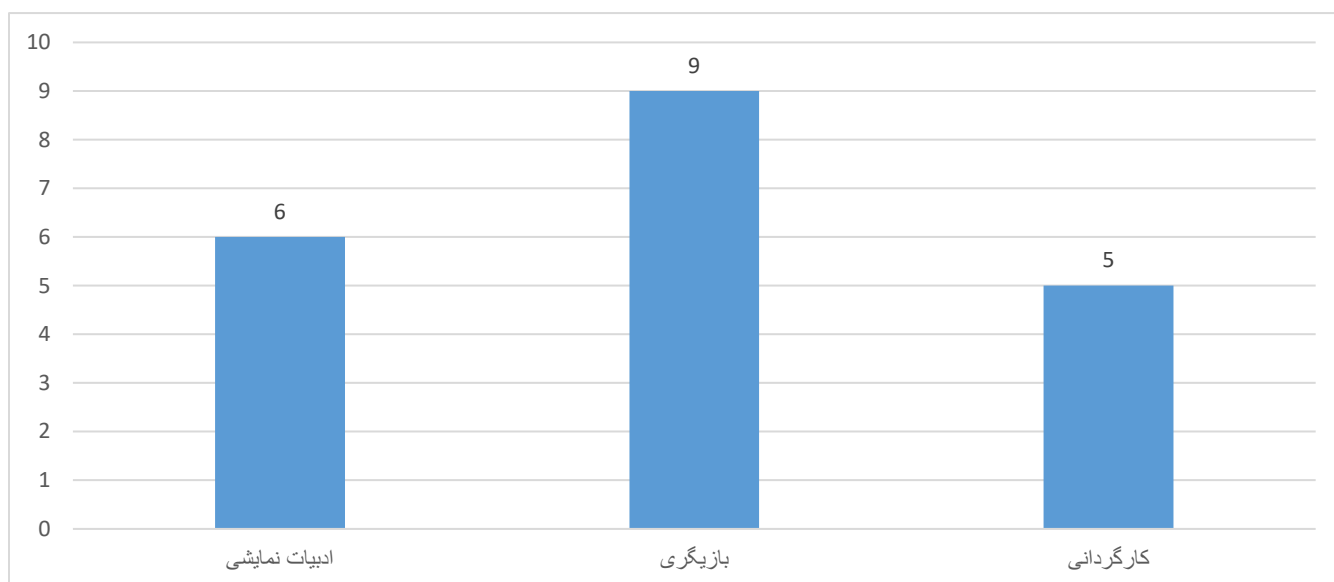
توزیع فراوانی پایان نامه‌ها بر حسب داوری اساتید



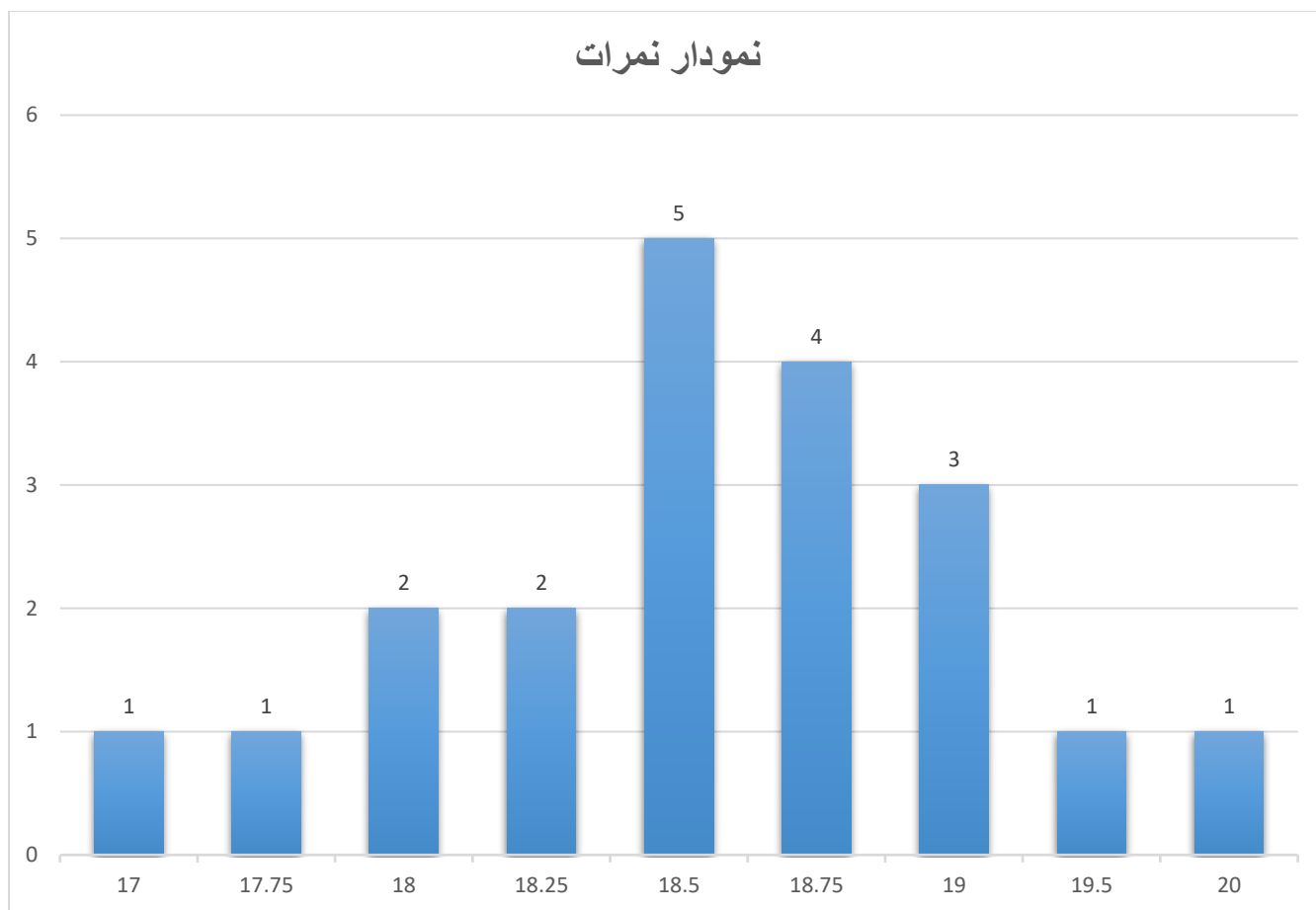
توزیع فراوانی پایان نامه‌ها بر اساس سال ورودی دانشجویان



توزیع فراوانی پایان نامه‌ها برحسب رشته تحصیلی دانشجویان



توزیع فراوانی پایان نامه‌ها برحسب نمره پایان نامه‌ها



در ادامه نام و مشخصات و چکیده پایان نامه های دفاع شده ارائه شده است.



نام دانشجو	مرتضی انصاری زاده
عنوان پایان نامه	چرخش و دگردیسی روایت تاریخی در ادبیات نمایشی دهه های پنجاه و شصت ایران : تفاوت ها و الزامات (مطالعه موردی: روز واقعه و مرگ یزدگرد)
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یک شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ ساعت: ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای شهرام حبیب اله زرگر
داور ۲	جناب آقای علی اکبر علیزاد شیرجوپشت
استاد راهنما	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصرخت
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: اقتباس از تاریخ از تجربیات بارها تکرار شده در ادبیات نمایشی ایران است. بررسی نمونه‌های موفق از این تجربیات بر اساس چارچوبی مشخص، میتواند راهگشای دیگر نویسندگان در ورود به این مسیر باشد. محدود شدن بررسی اینگونه آثار به میزان انطباق با تاریخ و غفلت از نقد ادبی و شرایط زمانه نگارش آنها، موجب خارج شدن بسیاری از جنبه‌ها از دایره تحلیل میشود. دو اثر منتخب در دهه‌های پنجاه و شصت نوشته شده‌اند. طبق یافته‌های این پژوهش، تحولاتی که از دهه‌های قبل شروع میشوند در این دوران به اوج میرسند. تسلط درام‌نویسان به بیان کنایی و همچنین ضرورت استفاده از آن و استفاده از تاریخ به عنوان محملی جهت طرح مسائل اجتماعی و سیاسی درباره جامعه معاصر از جمله مهمترین تحولات هستند. با استفاده از توضیحات منتقد برجسته مارکسیست، گئورگ لوکاچ، درباره ویژگی‌های درام تاریخی میتوان درام‌های تاریخی این دوره را به شکلی منظمتر و عمیقتر تحلیل کرد. در این پژوهش توصیفی-تحلیلی کوشش شده است که دو مورد از معروفترین نمایشنامه‌های تاریخی ایرانی یعنی مرگ یزدگرد و روز واقعه نوشته بهرام بیضایی بر اساس پنج مولفه مطروحه توسط لوکاچ شامل فاکت‌های سخنمای زندگی، قهرمان جهان‌تاریخی، عمومی بودن انسانی شدن تاریخ، اکنونی ساختن تاریخ مورد بررسی قرار گیرد. یافته‌های این تحقیق نشان میدهد که از میان پنج مولفه مدنظر لوکاچ، سه مولفه یعنی فاکت‌های سخنمای زندگی، انسانی شدن تاریخ و اکنونی ساختن تاریخ در دو درام بیضایی یافت میشوند. در این میان با توجه به دیدگاه بیضایی به تاریخ، اکنونی ساختن تاریخ در آثار او اهمیتی مضاعف پیدا میکند. اساساً بیضایی به سراغ تاریخ میرود تا نکته‌های را به جامعه معاصر خود گوشزد کند. در مولف‌معمومی بودن هم هماهنگی نسبی وجود دارد.



نام دانشجو	دیبا فلاح مشفق شاده سری
عنوان پایان نامه	ژدیداشناسی بدن در مواجهه با خشونت و وحشت درر سینما فراط گری نوین فرانسه
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یک شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
داور ۲	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: سینمایی پر از خون، خشونت، مواد مخدر، روابط جنسی و تابو شکنی. اینها مشخصه هایبست که فقط سینما نهایتگری نوین فرانسه با آن سر و کار دارد. با زنان و مردانی شورشی و متوحش. در این سینما با هر آنچه از آن هراس دارید مواجه میشوید و تا اعماق تاریخ ناخودآگاهتان پیش میروید. دوربین دقیقا همنجایی میرود که شما دوست ندارید در آنجا باشید و کاراکترها کارهایی میکنند که قطعاً انتظارش را ندارید. شوکه زده کردن مخاطب یکی از خاصیت های اصلی این سینما است. همانطور که گفته شد؛ سینما افراطگری نوین فرانسه دارای شاخصه های مختلفی از جمله خشونت افسارگسیخته بدنی است. تا جایی که در نمایش فیلم های این کارگردانان، تماشاچیان در صحنه های دارای خشونت افراطی سالن را ترک کرده یا در حین نمایش فیلم غش میکنند. بدنهای آزارگر و آزاردیده در این سینما بسیارند. و صد البته که این خشونت بدنی است تا جایی که منتقدان این سینما را زیر شاخه ی سینمای وحشت بدنی یا Horror Body میدانند. منتقدان منشاء این خشونت را در دو چیز عنوان میکنند: بحران های اجتماعی و بحران هویت در جامعه مدرن امروزی. این تحقیق به بحث بحران اجتماعی در شکل گیری این خشونت بر بدن نگاهی می اندازد و همچنین فرایند رویارویی بدن بازیگر با وحشت و خشونت را بر اساس دو نظریه درک همدالنه هوسرل و همبودگی جسمانی مرلوپونتی بررسی میکند. همانطور که در پژوهش پیش رو آمده است پدیدارشناسی انواع مختلفی دارد که این

پایان نامه رویه ی پدیدارشناسی اگزستانسیالیست را برای این تحقیق برگزیده است تا با استفاده از آن به نقش خشونت در تجربه ی سوژه از خود، جهان و دیگری پردازد.



نام دانشجو	زهره سادات علوی کاظمی
عنوان پایان نامه	بررسی جایگاه زبان زنانه در آثار مارینا ابراموویچ با تکیه بر آراء هلن سیکسو
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یک شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
داور ۲	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
استاد راهنما	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: مسئله اصلی این پژوهش عبارتست از، چگونگی تجلی و بروز زبان زنانه سیکسو در حوزهی اجرا و بازیگری و شناخت مولفه‌های اجرایی ایده‌ی هلن سیکسو. زبان زنانه مفهومی است که توسط هلن سیکسو، لوس ایریگاری و ژولیا کریستوا مطرح شده است و در این پژوهش، پرفورمنسهای مارینا ابراموویچ از منظر هلن سیکسو مورد بررسی قرار خواهند گرفت. زبان زنانه‌ی مورد نظر هلن سیکسو به این نکته اشاره دارد که فرهنگ پدرسالارانه با استفاده از زبان نمادین چارچوبها و هنجارهایی را در قالبهای ثابت مشخص میکند و زنانگی و زن را نیز در همین قالبها تعریف میکند. در حقیقت واقعیتها بر محوریت جنس نر بازنمایی شده است و زن به عنوان دیگری در مقابل مرد بازنمایانده شده و به همین خاطر است که زنان در طول تاریخ مسکوت و سرکوب شده باقی مانده‌اند؛ به همین خاطر زنان را به نوشتن از خویشتن دعوت میکند تا بتوانند زبانی را خارج از گفتمانهای مردسالارانه به وجود بیاورند. و در حوزهی اجرا، فرم نمایشی جایگاهی مرکزی در نظریات سیکسو دارد و معتقد است گروههای تئاتر باید در پی فرمهایی باشند خارج از ساختارهای پدرسالارانه تا بتوانند امر زنانه را به درستی ارائه دهند. اشکال جدیدی از بازنمایی که به سنتهای پذیرفته شده مقید نباشد. اهمیت این پژوهش در این است که نظریه زبان زنانه هلن سیکسو با اینکه چه در حوزهی اجرایی و چه در حوزهی متن و نوشتار میتواند ظهور کند اما معمول پژوهشها به بررسی مولفه‌های زبان زنانه در حوزهی نوشتار پرداخته‌اند و در حوزهی اجرا کمتر به این موضوع پرداخته شده است. این پژوهش شامل یک بخش کلیات، چهار فصل مجزا و یک نتیجه‌گیری است که در فصل اول در کنار پرداختن به مفهوم و معنای زبان زنانه نزد هلن سیکسو، برای دوری از هر گونه کج فهمی به بررسی مفهوم زن و زنانگی از منظر این نظریه پرداز پرداخته شده است. فصل دوم به بررسی رابطهی بین فمینیسم و زبان در آرای صاحب نظران این حوزه اختصاص یافته و در فصل سوم، پتانسیل پرفورمنس به عنوان یکی از شاخه‌های اصلی تئاتر پستدراماتیک، در به نمایش درآوردن زنانه سیکسو در اجرا مورد بررسی قرار میگیرد و علت انتخاب آثار مارینا ابراموویچ برای بررسی مولفه‌های این مفهوم توضیح داده میشود. در نهایت در فصل چهارم، به تفکیک هر کدام از آثار مارینا ابراموویچ را بر اساس نظریات سیکسو مورد بررسی قرار میدهم و چگونگی ظهور و تجلی زبان زنانه را در آثار او مشخص میکنیم. از مهمترین دستاوردهای این پژوهش میتوان به چگونگی ظهور زبان زنانه در اجرا و شناسایی مولفه‌های اجرایی این نظریه اشاره نمود. علاوه بر این در راستای این پژوهش قادر خواهیم بود، سیر تحول فمینیسم و تاثیر آن بر فرمهای نمایشی را در سرتاسر تاریخ تئاتر غرب، بازناسیم.



نام دانشجو	سوگل دولت سرابی
عنوان پایان نامه	بررسی نمایشنامه های آغازین بهرام بیضایی بر اساس نظریه دوقطبی های فرهنگی در زبان فارسی ویلیام بیمن. بررسی موردی: آرش، غروب در دیاری غریب، هشتمین سفرسندباد.
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یکشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۰۹ ساعت: ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای علی اکبر علیزاد شیرجوپشت
داور ۲	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصرپخت
استاد راهنما	جناب آقای شهرام حبیب اله زرگر
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: ویلیام بیمن در کتاب زبان، منزلت و قدرت در ایران دو پیوستار اساسی معرفی می کند که در نظر او تار و پود فرهنگ و زبان ایران هستند. تقابل درون/ باطن/ اندرونی با بیرون/ ظاهر/ بیرونی و تقابل منزلت برابر و سلسله مراتب. درون این دو طیف او به معرفی و تبیین چندین خصوصیت فرهنگی جامعه ی ایرانی- مانند تعارف کردن و یا با ادب/ بی ادب بودن- و همچنین چندین شخصیت نوعی در ادبیات و فرهنگ عامه ایران- چون لوطی/پهلوان، زاهد و دیوانه- می پردازد به اعتقاد بیمن دیالوگ واقعی تنها در صورت های خاصی از موقعیت اجتماعی بین دو گوینده ی فارسی زبان می تواند به وقوع بپیوندد. خارج از این چارچوب های مخصوص، هر تالشی برای برقراری دیالوگ با اتهاماتی چون دیوانگی و بی ادبی تعبیر و به راحتی از مکالمه حذف می شود. صاحب نظران بسیاری به بررسی دلیل نبود/کمبود دیالوگ در ادبیات نمایشی ایران پرداخته اند. آنچه در این پژوهش به آن پرداخته می شود دلیل این نبود/کمبود دیالوگ نیست. بلکه روش ها یی که دیالوگ را خفه یا نابود می کنند بررسی خواهند شد. اگر بتوان این مشکل را به یک بیماری تشبیه کرد، ما علت و عامل بیماری را می شناسیم و نتیجه ی نهایی فعالیت این عامل بیماری را هم درک می کنیم. آنچه مورد پرسش است ساز و کار است که از طریق آن این ویروس بر بدن ما تاثیر می گذارد. امید این است که با شناختن روش فعالیت این عامل بیماری را شاید بتوان به درمان هم اندیشید یا شاید حتی رویای یافتن دارو را در سر داشت.



نام دانشجو	مروارید غزالیان
عنوان پایان نامه	بررسی نخستین بارقه‌های جنبش زنان در متون نمایشی دوران مشروطه (۱۲۸۵ - ۱۳۰۴)
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ ساعت: ۰۸:۰۰ تا ۱۰:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم دکتر غزل اسکندرنژاد
داور ۲	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصرخت
استاد راهنما	جناب آقای دکتر کامران سپهران
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: در راستای بررسی‌های انجام شده بر آثار نمایشی مشروطه و جایگاه زنان در آن، در پژوهش پیش رو تالش شده تا با وام گرفتن از مطالعات جنسیتی، فمینیسم نوظهور در ایران قرن نوزدهم را در بررسی بازنمایی زنان در متون نمایشی این عصر به کار بست. هدف این پژوهش سعی در بررسی تأثیرات جنبش زنان در این عصر، همگام با تلاش نویسندگان برای تغییر و جایگزینی مفاهیم فرهنگی است. با مطالعه زمینه فرهنگی-اجتماعی این دوره و مرور آرای تجددخواهانی که در حوزه ادبیات نمایشی قلمفرسایی کرده اند تلاش شده تا تصویر دقیقی از انگیزه این نویسندگان در پرداخت به مسائل زنان ارائه شود. همچنین با مرور اسناد مربوطه، گزارش‌های مجلس اول و دوم در عصر مشروطه و بازخوانی جریده‌هایی که از زنان در روزنامه‌ها به چاپ میرسید به این باور میرسیم که چطور مطالبه حق شهروندی زنان، بر شکلگیری شخصیت‌های زنانه قدرتمند در آثار این دوره تأثیر گذاشته است. تأثیر فعالیت زنان و جایگزینی مفاهیم فرهنگی دست به دست یکدیگر داده تا شخصیت‌ها و ستارگان زنی در این عرصه ظهور کنند که بر خلق شخصیت زنان قدرتمند و محوری اثر بگذارند. هم چنین چطور تأکید بر جنسیت و زنانگی و به تصویر کشیدن وطن در شمایل زنانه، زمینه را برای ظهور آثار وطنخواهانه با تأکید بر محافظت از وطن و برانگیختن شور انقلابی فراهم کرده است.



نام دانشجو	مریم ترسیزی
عنوان پایان نامه	مطالعه و بررسی خصوصیات مخاطب سوپرمدرن در اجرای نمایش های محیطی با تکیه بر الگوهای نامکانی در آرا و اندیشه های مارک اوژه
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ ساعت: ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم رها علی نژاد
داور ۲	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
استاد راهنما	جناب آقای رضا مهدی زاده
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: با گسترش اجراهای بیرونی به ویژه محیطی؛ کارگردانان و هنرمندان تئاتر همواره از مکان و محیط های متفاوتو خالقانه با موضوع و مفاهیم مهم اجتماعی، برای پردازش و اجرای متن یا طرح نمایشی خود بهره برده اند که همین امر ضرورت بازنگری در پدیده "مکان" بعنوان یکی از عناصر اصلی و تاثیرگذار بر محتوا و فضای نمایش، چه از منظر کاربردی-معماری و چه از نظر ذهنی-روانی حائز اهمیت می دارد. مطالعه ی مشخصه های بروزتماشاگر معاصر بعنوان ناظر شتاب زده، پرنش و هوشمند که ماحصل جهان فناوری و تکنولوژی می باشد قابلانکار نیست و از طرفی باتوجه به سرعت تغییرات عمده و اساسی شهرها که از بین رفتن محالته قدیمی، وفور خوابگاه ها و ساخت برج، بزرگراه، تقاطع های عظیم غیرمسطح خیابان و افتتاح میداین گول آسا و تغییر سبک زندگی در شهرها که همگی از مولفه های اثرگذار بر روان مخاطب هستند، اهمیت مطالعه ی الگو و نظریه های ارائه شده در زمینه تغییر مکان ها به نامکانی که مولد دوران پست مدرن در جهان معاصر است، را بیشتر می کند. از این رو در این مطالعه برای بیان نحوه ی شناخت نامکان و همچنین رابطه ی دو سویه اجرا و مخاطب در نامکانها، اندیشه های "مارک اوژه" نظریه پرداز مهم و موسس مرکز انسانشناسی جهان های معاصر در فرانسه که اصطلاح "جامعه سوپرمدرن" را با سه ویژگی افراط و فشرده گی مکان، فضا و فردیت که امروزه به شیوهی زیستاکثریت بدل شده، مدنظر آمده است. تالش در این پژوهش بر مبنای شیوهی کتابخانه ای و با تکیه بر اسناد و تحقیقات پیشین بوده تا با تعریف عبارات تئاتر محیطی، مخاطب و پدیده شهر(مکان-نامکان) و پرداختن به آرای نظریه پردازان و کارگردانان مرتبط با موضوع؛ خصوصیات مخاطب سوپرمدرن در اجرای نمایش های محیطی براساس الگوهای نامکانی و بحث سوپرمدرن اوژه تحلیل گردد زیرا یقینا از لحاظ ارتباط مخاطب و تاثیرات نمایشی، اجرا در یک عمارت تاریخی و غلبه ی فضا بر نمایش، با اجرا در پارکینگ مسکوت و زمخت یک برج تجاری تفاوت روشنیدارد



نام دانشجو	نارگل محمدنیا
عنوان پایان نامه	بررسی تاثیر موزیکالیت و لیبرتو بر اجرای نقش در اپرا
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
داور ۲	جناب آقای رضا مهدی زاده
استاد راهنما	جناب آقای علی اکبر علیزاد شیرجو پشت
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: بازیگر اپرا بیشترین الهام را در بازیگری از موسیقی و لیبرتو متن اپرا می گیرد. بنابراین شناخت و تحلیل درست از لیبرتو و آهنگسازی از اهمیت ویژه ای برخوردار است. بازیگری که بتواند کنش خود را با ملودی و بازی های ریتمیک موسیقی پیش ببرد، که لازمه ی این امر رهایی و آمادگی کامل بدنی است، میتواند به تعادل در این زمینه دست یابد و در صحنهی اپرا یک بازی درخشان داشته باشد. در مطالعهی حاضر با توجه به اهمیت آشنایی بازیگر اپرا با جزییات داستان و آهنگسازی به بررسی اپرای تریستان و ایزولده اثر ریچارد واگنر پرداخته شده است. ابتدا با بررسی تاریخ اپرا، آشنا میشود که اپرا و تئاتر از ریشه های مشترک شتال گرفته اند، با این تفاوت که در اپرا موسیقی نیز بیانگر است. ست ب به صورت خالصه به فرمهای آوازی مورد استفاده در اپرا، انوا اپرا و انوا صتدا در آواز پرداخته شده است. برای آشنایی بیشتر با ارتباط بین موسیقی، اجرای صحنهای، کنش و متن به طور مختصر برخی از برجستهترین آثار اپرایی تاریخ همراه با تحلیلی کوتاه، بیان شده و در ادامه اپرای تریستان و ایزولده مورد بررسی آهنگسازی، متنی و کنشی قرار گرفته است. علت انتخاب این اثر از واگنر، تاکید این آهنگساز بزرگ بر موسیقی-درام بودن این اثر است که آن را به تئاتر نزدیک میکند. پس از آن از رهگذر اندیشههای واگنر به تحلیل داستان و سپس آهنگسازی، کنش و انگیزه ی شخصیتهای داستان پرداخته شده و به تاثیر این مجموعه بر انتخابهای بازیگر اپرا تاکید شده است.



نام دانشجو	مهدي ديهيمي حقيقي
عنوان پایان نامه	بررسی زمان روایی در نمایشنامه‌های «سلطان مار» «نُدبه» «افرا یا: روز می‌گذرد» از «بهرام بیضایی» بر اساس نظریات «ژرار ژنت»
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۰ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصرخت
داور ۲	جناب آقای دکتر کامران سپهران
استاد راهنما	جناب آقای علی اکبر علیزاد شیرجوپشت
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: در این پژوهش به بررسی زمان روایی در سه نمایشنامه‌ی سلطان مار، نُدبه، افرا یا روز می‌گذرد بر اساس سه محور نظم، تداوم و بسامد از منظر ژرار ژانت پرداخته‌ایم. در باز تعریف کوتاه این سه مفهوم باید اشاره کرد، به ترتیب معنای ترتیب زمانی رخدادها، داستان نسبت به ارائه‌ی همین رخدادها در گفتمان روایی. دیرش: به معنای نسبت مدت زمان وقوع رخدادها در جهان داستان به مدت زمان روایت آنها و بسامد: به معنای نسبت رخدادهای داستان و تعداد دفعاتی که آن رخدادها در متن روایت میشود. بدیهی است که انتخاب نمایشنامه‌های مذکور به دلیل بستر مناسب آنها برای بررسی از منظرگاه نظریه‌ی زمان روایی ژنت است. بهرام بیضایی نمایشنامه نویس ایرانی که وسواس ویژه‌ای نسبت به زبان، اساطیر، و شگردهای نمایش ایرانی داشته به طور مداوم در متون خود کوشیده ساختمان روایی نمایشنامه‌هایش را با همین شاخصها بنا کند. زمانپرسی یا بهم ریختگی توالی زمان روایی یا استفاده از همزمانی رخدادها، فشردگی یا بسط زمانی به فراخور شگردهای نمایش ایرانی یا ایجاد تعلیق و جذابیت در بازگویی قصه، و استفاده از عنصر تکرار در روایت که در هر سه نمایشنامه با بازگویی وقایع نمود پیدا میکنند در این متون رویت و بررسی شده است. روش پژوهش در این تحقیق توصیفی -تحلیلی است و روش جمع‌آوری مطالعات به شیوه‌ی اسنادی و کتابخانه‌ای انجام گرفته است.



نام دانشجو	امیرحسین ثقفی
عنوان پایان نامه	بررسی بازتاب ترس در آثار درام نویسان ایرانی بعد از انقلاب اسلامی ایران.
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر سه شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
داور ۲	جناب آقای دکتر بهزاد آقاجمالی
استاد راهنما	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: به اعتقاد نگارنده، ترس، به عنوان _اگر نگوئیم ابتداییترین و مهمترین_ یکی از ابتداییترین و مهمترین هیجان‌ات غریزی، عنصری بنیادی و قابل توجه است که نقشی بسیار مهم در تکوین سازوکار جهان هستی، و ارتباط آن با یکایک قلمروهای زندگی انسان، از دین گرفته تا فلسفه، هنر، فرهنگ، اقتصاد، سیاست، و مناسبات زندگی روزمره ایفا میکند. از این منظر، متفکران و پژوهشگران معدودی دست به تامل و بسط چنین نسبت عمیقی با این احساس دیرینه که ترس بنیادین مینامیم، زده اند. زندگی جوالنگاه این ترس است؛ و هنر به شکل تاملی بر زندگی از پس این ترس زاییده میشود. نمایش به مثابه ی یکی از عالیترین اشکال هنری، محلی مناسب است برای نظرافکندن به چگونگی بروز این ترس در زندگی؛ بدین ترتیب در پژوهش حاضر پس از تعریف آن چه از ترس مراد است و بنابراین پیاندازی مبانی نظری پژوهش، بر اساس زیباییشناسی ترس، ارتباط ترس و هنر، از جورج لیکاف که استعاره می زاید، از طریق برداشتی از نظریه ی معاصر استعاره، نظر افکنده خواهد شد بر حضور ترس مورد بحث در چهار نمایش نامه از درام نویسان ایرانی پس از انقلاب اسلامی ایران. از آن جاییکه نظریه ی مرکزی پژوهش یعنی پیوند ترس و هنراستعاره همشمول است، الزامی بر انتخاب این بازه ی زمانی به خصوص وجود نداشته، و انتخاب می توانست بر حسب تصادف باشد. بااین حال حیات چهل ساله ی انقلاب اسلامی ۵۷، به عنوان نقطه ی عطفی بزرگ در تاریخ ایران و جهان، روندی از حکمرانی را رقم زده که آن را بیشتر مستعد واکاوی از منظر این پژوهش میگرداند. در انتخاب آثار سعی شده است تا فاصله ی زمانی تالیف هر کدام به اندازه ی یک دهه باشد که از لحاظ زمانی بتوان چهاردهه حیات انقلاب اسلامی را مورد پوشش قرار داد؛ همچنانکه نمایش نامه های منتخب طیف گسترده ای را از لحاظ فرمی، ژانری، و محتوایی شامل شوند؛ تا محدوده ی بررسی تنگ و نتیجتاً غیر قابل اتکا نگردد. بیپدر از محمد مساوات از دهه ی ۹۰، رقصیچنین از محمد رضایی راد از دهه ی ۸۰، خاله ادیسه از نغمه ثمینی از دهه ی ۷۰، و آهسته باگل سرخ از اکبر رادی از دهه ی ۶۰، نمایش نامه های منتخب هستند که از خلال چهارچوب نظری پژوهش حاضر، بدان ها نگریسته شده است.



نام دانشجو	بهروز شیداکراتی
عنوان پایان نامه	بررسی وجوه گروتسک در نمایشنامه های غلامحسین ساعدی
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر سه شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ساعت: ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
داور ۲	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
استاد راهنمای بخش نظری	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
استاد راهنمای بخش عملی	جناب آقای شهرام حبیب اله زرگر
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر کامران سپهران
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: صورتکهای مشهور تئاتر که در نگاه نخست سادهترین الگوی طبقه‌بندی آثار نمایشی را پیشنهاد میکنند، پاسخگوی آمیختگی احساسات متناقض در زندگی انسان مدرن نیستند. دگرذیسی مفاهیم و التقاط بیش از پیش سویه‌های شادبخت و هولناک زندگی در عصر مدرن، هنرمندان عرصه‌ی تئاتر را بر آن داشته است که ابزارهایی تازه برای ارائه‌ی تناقضها و تقابل‌های دوگانه‌ی هستی اتخاذ کنند. گروتسک یکی از این ابزارهاست. مفهومی که هر چند طیف وسیعی از آثار تاریخی را در بر میگیرد و همواره دستخوش تعاریف گوناگون شده، در قرن گذشته به‌عنوان یک رویکرد و مواجهه‌ی فکری و هنری بدیع اهمیت ویژه‌ی یافته است. نگرشی هنرمندانه که تجلی دنیای پریشان و از خود بیگانگی ماست و واقعیت‌های مألوف زندگی را در معرض تابش نوری عجیب قرار میدهد و ابعاد نامتجانس، ناموزون و از ریختافتاده‌ی آن را رو میکند. این نگرش که حاصل کشاکش تضادهای ناگشوده است با قابلیت‌های روایی عرصه‌ی درام گره خورده و به مثابه خوانشی انتقادی از تضادها و تناقضهای نظامهای سیاسی، اجتماعی و اقتصادی، با کیفیت‌های مختلف هم در محتوا و هم ساختار زبانی آثار درام‌نویسان بزرگی چون ساموئل بکت، اوژن یونسکو، اسالومیر مروژک، هارولد پینتر و ... قابل ردگیری است.



نام دانشجو	حسان یزدان پناه
عنوان پایان نامه	ظرفیت های تئاتر فیزیکال در جلب مشارکت تماشاگران و تعالی آگاهی آنان؛ مطالعه موردی: آثار پینا باوش
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر سه شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۱ ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
داور ۲	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
استاد راهنمای بخش نظری	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
استاد راهنمای بخش عملی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: از یونان باستان تا اوایل قرن بیستم، تماشاگر در سلطه ی ایدئولوژی قدرت حکومت، دین و جامعه بورژوازی است و در آغاز قرن بیستم، درک هنرمندان و نظریه پردازان در جهت تأثیر متفاوت بر تماشاگر و آگاهی او، به تغییر شیوه اجرایی مبتنی بر درام ارسطویی منجر میگردد. بنابراین برتولت برشت با نظریه ی تئاتر حماسی، به تئاتری مبتنی بر نگاهی انتقادی تأکید میکند. در ادامه ی آن آگوستوبوال با شیوه تئاتر ستمدیدگان مشارکت عینی را در راستای آگاهی تماشاگران ارائه می دهد. اما ایده های این نظریه پردازان صرفاً روح جمعی و ادراک تماشاگر را که پیش از آن تحت تأثیر ایدئولوژی قدرت بود را به تسخیر خود در میآورند و با رویکردی انتقالی همچون تئاتر ارسطویی، به نحوی خود به جای تماشاگر می اندیشند و یا او را در شرایطی قرار میدهند که ایده ی گروه تولید را تأیید کند، در نتیجه کاربرد تئاتر حماسی و تئاتر ستمدیدگان حالتی مصنوعی و شعاری به خود میگیرد. اما تئاتر فیزیکال با رویکردی ارتباطی و با حذف کالم و عناصر داستانی، بدن اجراگر را به عنوان مبدأ ارتباط قرار میدهد. نتایج نشان میدهد که تئاتر فیزیکال از طریق آشنایی زدایی کنش و نشانه های استعاری، ابهام در معانی را پدید میآورد و تماشاگر را وادار می کند که با اندیشه ی خود، اثر را معنا کند. از آنجا که هر تماشاگر تجربه ی زیستی و درک متفاوت دارد، به معنایی متفاوت می رسد. همچنین به دلیل آن در تئاتر فیزیکال، اجراگر با نقشی مواجه نیست و خود را در اثر با توجه به موضوع بیان میکند و این بیان تا حدی بدون معنا و یا معنای نسبی است، تماشاگر برخی از مفاهیم گنجانده شده توسط اجراگر را کشف میکند و برخی دیگر را خود با ادراکش میسازد. در نتیجه تئاتر فیزیکال با رویکردی ارتباطی سطح مشارکت تماشاگران را در سطح ذهنی حفظ میکند و با اندیشیدن مداوم آن ها را به خودآگاهی و نهایتاً آگاهی میرساند.



نام دانشجو	زینب ایزدپناه
عنوان پایان نامه	آراء و تمرینات میخائیل چخوف در باب تعادل ذهن و جسم در تطابق با آراء یونگ و روانشناسی تعادل
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ ساعت: ۱۳:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
داور ۲	جناب آقای دکتر بهزاد آقاجمالی
استاد راهنما	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: میخائیل چخوف (Chekhov Michael) در جلد اول کتاب بازیگری خود میگوید: بازیگری که میخواهد به وسیلهی بدن، جنبشهای ذهن و احساسش را بیان کند، باید به تعادل بین جسم و روح برسد؛ بازیگر قبل از هر چیز باید به بالاترین سطح حساسیت بدنی دست پیدا کند تا بتواند به همهی تحریکات خالق ذهن واکنش نشان دهد؛ این حساسیت با تمرین بدنی صرف، بدست نمیآید. روانشناسی بازیگر در این میان نقش مهمی بر عهده دارد، بدن باید بتواند با شبیهسازی وضعیتهای روانی و رخنه در این وضعیتها، به تدریج به یک کاسهی طنینساز واقعی بدل شود. (چخوف، میخائیل، ۱۳۸۵) چخوف برای دستیابی به این امر، ۹ تمرین طراحی نموده است، بدون آنکه مشخص کند این امر روانی چگونه در بازیگر نمایان میشود. از سوی دیگر روانشناسانی همچون: کارل گوستاو یونگ (Jung Gustav Carl)، مجموعهای از آراء و دستورات عملیها برای ایجاد تعادل در زندگی، ذهن، روح، روان و جسم افراد ارائه نمودهاند. طبق نظریهی یونگ، در شخصیت هر فرد بین هر جفت نیروی متضاد، نبردی وجود دارد تا یکی از نیروها بر دیگری غالب شود و هدایت شخصیت فرد را به عهده بگیرد. اما هدف نهایی انسان در نظریهی یونگ، ایجاد تعادل بین این جنبههای متضاد است. (فیست، جس و دیگران، ۱۳۸۸) در این پژوهش قصد بر این است که میزان تطابق نظرات و تمرینات میخائیل چخوف با علم روانشناسی منعکس شده در آراء صاحب نظران حوزه تعادل، بررسی گردد تا از این رهگذر میزان علمی بودن آراء چخوف در این باب مشخص گردد. دستاوردهای این پژوهش به بازیگران و کارگردانان و همچنین معلمان بازیگری امکان تعمق بیشتر در آراء و نظرات میخائیل چخوف و به کارگیری آموزههای او را خواهد داد.



نام دانشجو	روژین رحیمی طهرانی
عنوان پایان نامه	بررسی تطبیقی تکنیک حافظه عاطفی لی استراسبرگ و تکنیک ژست روانی میخائیل چخوف از منظر آرای عصب شناختی آنتونیو داماسیو.
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر کامران سپهران
داور ۲	سرکار خانم زهره بهروزی نیا
استاد راهنما	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: لی استراسبرگ استاد و مدرس بازیگری بر پایه آموزه‌های استادش استانیسلاوسکی و با تکیه بر حافظه حسی و حافظه احساسی، تکنیکی را بنا کرد و آن را حافظه عاطفی نامید. او معتقد بود بازیگر برای دستیابی به حس مورد نظر نقش، باید از حافظه عاطفی کمک بگیرد. از نظر او بازیگر باید در حافظه خود کندوکاو کند و خاطره ای را انتخاب کند که احساسات او را شدیداً برانگیخته باشد. مانند احساس ترس، خشم یا هیجان. در این تکنیک بازیگر باید از حافظه حسی خود کمک بگیرد و به یاد آورد که پنج دقیقه قبل از آن لحظه مورد نظر، کجا بوده، با چه کسی بوده، چه پوشیده، چه می شنیده، چه بویی به مشامش می آمده، چه هوایی را حس میکرده و خالصه از همه حواس پنجگانه با توجه به جزئیات کمک بگیرد. با یادآوری و بازسازی در ذهن خود، گویی دوباره آن تجربه تکرار میشود و احساسات مورد نظر همان تجربه بار اول عیناً در بازیگر به وجود می‌آید. بنابر اعتقاد لی استراسبرگ استفاده از حافظه عاطفی موجب میشود که بازیگر در هر اجرا به همان تجربه قابل باور روز اول دست پیدا کند و به توهم بار اول وفادار باشد. در نتیجه کیفیت بازی بازیگر و احساسات و هیجانات او در هر اجرا مانند اجرای اول است و از کیفیت بازی او کاسته نمیشود. همچنین معتقد بود با استفاده از این تکنیک، بازیگر نه فقط در نقش های معاصر و نزدیک به شخصیت او به خوبی ظاهر میشود، بلکه برای نقش های کلاسیک که به احساسات سلحشورانه نیاز دارد، میتواند محرک مناسب را پیدا کرده و رویداد واقعی را جانشین رویداد اصلی درام کند. در نتیجه از دیدگاه او، این تکنیک برای دستیابی به احساس و هیجان مورد نیاز، مطمئن است. از طرف دیگر میخائیل چخوف، مدرس و نظریه پرداز مهم دیگر بازیگری بر خالف استادش استانیسلاوسکی معتقد بود که تحریک یا انگیزش، همیشه باید از جهان بیرون به بازیگر وارد شود، نه از جهان شخصی و درونی. کار بزرگ او پیدا کردن جانشینی بود برای حافظه حسی و حافظه احساسی استانیسلاوسکی.



نام دانشجو	محمدحسین اسلامی
عنوان پایان نامه	بررسی نقش بازنمایی هویت در آثار الیزابت لوکونت
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر چهارشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۲ ساعت: ۱۸:۰۰ تا ۲۰:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
داور ۲	جناب آقای دکتر بهزاد آقاجمالی
استاد راهنمای بخش نظری	جناب آقای دکتر کامران سپهران
استاد راهنمای بخش عملی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

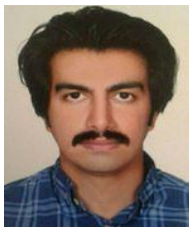
چکیده: انسان مدرن در دنیای مدرن با رسانه ها به عنوان ابزار واسطه گر حقیقت احاطه شده اند، رسانه هایی که هویت را چه آنطور که به نظر میرسد و چه آنطور که می خواهند بازنمایی میکنند، این احاطه با تکرار تصاویر تولید شده تلاش دارند تا احساس تعلق خاطر مخاطب خود را نسبت به هویت های گوناگون و نسبت به وضعیت خود در رابطه با هویت های دیگر دست کاری کنند. مدیوم تئاتر به عنوان یک مدیوم/مدیا تاریخی نقش چشمگیری در بازنمایی هویت و طبعاً ساخت تصویری از شکل بیرونی آن برای مخاطب خود ایفا کرده و نقشی غیر قابل چشم پوشی در شکل گیری تلقی های نهادینه شده دارد، به طور خاص نمایشنامه های السیک با مقبولیتی عام و احترامی تاریخی، ابزاری موثر در ساخت تلقی امروزه انسان از خود و تعلق او نسبت به هویت های گوناگون دارد. در دنیای صنعتی امروز با تبدیل هویت به امری مصرفی، تردیدها نسبت به ماهیت ذاتی و تاریخی نهادینه شده در هویت به ویژه در رابطه با نژاد، ملیت، بدن و جنسیت افزایش یافته است. الیزابت لوکونت کارگردان آمریکایی، موسس و کارگردان اصلی گروه ووستر در نیویورک و تماشاخانه پرفورمینگ گاراژ است، گروه ووستر یک گروه تئاتر تجربی و یکی از سردمداران تئاتر آوانگارد آمریکا از ۱۹۸۰ تا کنون است، کار الیزابت لوکونت به ویژه در رابطه با نمایشنامه های کالسیک ویژگی های شاخص و مشترکی دارد، او و گروهش با برداشتی ساختارشکنانه از آثار کالسیک، به بررسی نقش هنرهای نمایشی به ویژه هنر تئاتر در مفهوم امروزی هویت دارند. وکونت هویت را یک امر جعلی و قراردادی بر صحنه تئاتر میدانست که در زمان بازتولید هنجارها انعکاسش در ذهن مخاطب ساخت یک پیکربندی جعلی برای مفاهیم نهادینه شده است، او سعی در محاکمه همزمان خالق اثر و جامعه اثر خلق شده در آن را دارد. چارچوب نظری این رساله بر نظریات جودیت باتلر فیلسوف و فعال فمینیست آمریکایی بنا شده است، باتلر که عموم پژوهش هایش در حوزه جنسیت و هویت جنسی بوده است، با تاثیر از نظریات فوکو در مورد رابطه قدرت و ایدئولوژی، اعتقاد دارد که هویت، مفهومی برساخته است که توسط گفتمان قدرت جعل و بازتولید میشود تا با ایده آل سازی این مفهوم آن را تبدیل به امری ابدی و ازلی نمایند، باتلر ماهیت هویت را اجراگرانه (performative) میدانند، در پژوهش حاضر تلاش شده است تا رویکرد اجرایی گروه ووستر را از منظر نظریات باتلر پیرامون هویت بررسی کنیم.



نام دانشجو	مهدی بختیاری
عنوان پایان نامه	تحلیل گفتمان قدرت در اجرا در مواجهه‌ی با میزانشن بر اساس نظریه قدرت فوکو
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یکشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
داور ۲	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: این پژوهش چگونگی و چرایی تحلیل قدرت و تحلیل گفتمان آن در یک تکستدر هر جای متن از واژه‌ی تکست استفاده میشود محدود به متن نمایشنامه نیست و شامل متن، مراحل تمرین، شخصیتپردازی، نور، موسیقی و ... تا مرحله‌ی رسیدن به اجرا را شامل میشود. در راستای اجرا برای دست یافتن به میزانشن در نسبت با تحلیل گفتمان قدرت است. قدرت امری است که بر تمام روابط بشری تاثیر مستقیم دارد. لذا زمانی که از قدرت استفاده میکنیم در واقع تنها به الیهای از آن که مختص سیاستمداران است صحبت نمیکنیم، بلکه دربارهی تمام روابط و شبکههای ارتباطی بین بشر صحبت میکنیم؛ هر چند در عیانترین شکل آن قدرت بر میزانشن بین سیاستمداران تاثیر میگذارد و با میزانشن قدرت را نشان میدهند. باید به این موضوع توجه داشت میزانشن در تئاتر و سینما، از روابط انسانی شکل میگیرد. در واقع در یک خوانش هر مونوتیک و تاویلگرایانه‌ی ابتدایی میتوان به این مهم دست یافت که در تئاتر، از همان ابتدای نوشتن نمایشنامه تا طراحی صحنه، نور، لباس و موسیقی تا هدایت بازیگر که تمام این موارد تشکیل دهنده میزانشن هستند، عادتوارهای انسانی هستند که باعث ساخته شدن این موارد هستند. نکته‌ی مهم و قابل توجه در همین لحظه شکل میگیرد که عادتوارهای انسان و روابط انسانی نشأت گرفته از گفتمان قدرت در بین انسانها است. بعنوان مثال در خانواده، شیوه‌ی انتخاب کلمات، میزان بلندی صدا، یک سری رفتارها به تناسب آنچه احترام نامیده میشود در قومیت‌های مختلف و چیزهایی از این قبیل که عادتوارهای انسانی هستند و بر اساس گفتمان قدرت این عادتوارها شکل میگیرد. با توجه به این مقدمه میتوان حال موضوع را شفافتر بیان کرد.



نام دانشجو	مهدی بهشتی نسب
عنوان پایان نامه	بازیابی عناصر متد بازیگری میخائیل چخوف در تجربه های بازیگری آنتونی کوپین (مطالعه‌ی موردی فیلم‌های جاده، زوربای یونانی، زنده‌باد زاپاتا)
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یکشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصرخت
داور ۲	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: این رساله درباره بازیابی عناصر متد میخائیل چخوف در تجربه های بازیگری آنتونی کوپین است. میخائیل چخوف نظریه پرداز مطرح بازیگری قرن بیستم، بازیگران بسیاری از جمله آنتونی کوپین، بازیگر شهیر سینما، را تعلیم داده‌است. مطالعه، مشاهده و تحقیق و آنالیز بازی کوپین در سه فیلم جاده، زوربای یونانی، زنده باد زاپاتا و آشنایی با نحوه کار او با توجه به آموزه های متد بازیگری میخائیل چخوف در دایتمور کار این پژوهش است در این پژوهش که به روش توصیفی-تحلیلی و با بهره گیری از منابع کتابخانه ای و اینترنتی و مشاهده فیلم ها تدوین شده، به این سوال پاسخ داده می شود که آنتونی کوپین در فیلم مذکور از کدام یک از عناصر متد بازیگری میخائیل چخوف استفاده کرده است؟ هدف از انجام این پژوهش طبقه بندی و بازشناسی آموزه‌های میخائیل چخوف، تحلیل و بررسی ویژگی های بازی کوپین در فیلم یاد شده و بازیابی عناصر متد چخوف در بازیگری او است. دستاورد این رساله، تطبیق عناصر متد میخائیل چخوف در لحظاتی از بازی کوپین در فیلم مذکور است که نشان می دهد این الگو تا حد زیادی توانسته به او در تجسد و ارائه خلاقانه ی احساسات و روحیات شخصیت ها کمک کند؛ هرچند استفاده از متدهای دیگر هم در کار او قابل مشاهده است مطالعه این رساله میتواند از این حیث برای علاقمندان به متد چخوف ضرورت داشته باشد که چگونگی بازتاب عناصر این متد در بازی یک نمونه عینی که در مدیوم سینما بازیگری صاحب نام است را بررسی کرده و به درک بهتری از این متد کمک میکند محتوای رساله در ابتدا به شناخت کوپین و نحوه آشناییاش با چخوف و متد بازیگریاش، پس ط یه بندی و بازشناسی آن پرداخته و در فصل چهارم به آنالیز بازی کوپین و تطبیق آن با عناصر متد چخوف میپردازد.



نام دانشجو	نگار صحرانورد
عنوان پایان نامه	مطالعه تطبیقی شیوه ی اجرا در نقالی ایران و پانسوری کره ی جنوبی با توجه به نظرات یوجینو باربا در مورد بدن فراروزمره
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر یک شنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۶ ساعت: ۱۶:۰۰ تا ۱۸:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور
داور ۲	جناب آقای شهرام حبیب اله زرگر
استاد راهنما ی بخش نظری	جناب آقای دکتر محمدحسین ناصر بخت
استاد راهنما ی بخش عملی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: یوجینو باربا که از نظریه پردازان و کارگردانان قرن حاضر است در طی سالیان متمادی نظریات متفاوتی را در حوزه ی اجرا و بدن بازیگر عنوان کرد. یکی از مهم ترین شیوه هایی که باربا مطرح کرد نظریه ی " بدن فرا اجرا گران شرقی بر ، روزمره ی بازیگر " بود که از اجراهای سنتی شرقی ، آن را وام گرفت . از نظر یوجینو باربا از آزادی بیشتری برخوردار بوده ، خالف اجرا گران غربی که از یک سامانه ی مدون و قانون مند پیروی می کردند و برای حفظ و پرورش این آزادی مرز هایی را رعایت می کردند .هدف یوجینو باربا نیز کشف و بیان مشترکات تفاوت بدن این اجراگران در زندگی روزمره و مهارت های ، میان این اقوام بوده و نکته ای که توجه او را جلب کرد فرا روزمره ی آن ها بود . او سپس در اندیشه رسیدن به این بدن فراروزمره ی بازیگر به مطالعه و تحقیق پرداخت و بدین نتیجه رسید که سرچشمه ی وجود بدن آماده در رفتار روزمره ریشه در چیزی دارد که باربا آن را " پیش - بیانگری " نامید . پیش بیانگری که باربا آن را مطرح کرد در اجرا خود از سه اصل اساسی تبعیت می کند : . - ناپیوستگی پیوسته ۳- قانون تضادها 2درهم ریختگی تعادل او به بررسی این عناصر در اجراهای گوناگون سراسر شرق از جمله کاتاکالی در هند ، کابوکی و نو در ژاپن و اجراهای بالیایی و سایرین پرداخت و بسیاری از نمایش های سنتی مشرق زمین را مورد مطالعه قرار داد اما افسوس که در این بین به اجراهای سنتی بعضی از کشور ها مانند ایران و کره ی جنوبی کمتر توجه شد و ال به الی سنت ها و اجراهای سایر ملل از یاد رفت که نسبت به سایرین از اهمیت و ارزش کمتری برخوردار نبود . نمایش های سنتی این دو کشور یعنی ایران و کره ی جنوبی از قواعد خاص ملل شرق تبعیت می کرد ولی در عین حال ویژگی ها و سنن خود را حفظ کرد . هنر قصه گویی از دیرباز مورد توجه مردمان شرق بوده است و به دلیل وجود نوع اعتقادات ، نحوه ی زیست و تعاملت و پیوند های تاریخی شکل گرفت . همچنین هنر قصه گویی در ایران نیز از زمان های گذشته جایگاه ویژه ای داشته و ایرانیان سرگذشت اساطیری چون آناهیتا و میترا و پهلوانانی همچون رستم و اسفندیار را برای یکدیگر بازگو می کردند.



نام دانشجو	حسنى قبادى
عنوان پایان نامه	بررسی نقش ناخودآگاه در هدایت بازیگر در شیوهی متداکتنینگ با تکیه بر آراء فروید
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ ساعت: ۱۰:۰۰ تا ۱۲:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم دکتر غزل اسکندر نژاد
داور ۲	جناب آقای علی اکبر عزیزاد شیرچوپشت
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر اسماعیل شفیعی
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: مهمترین مسئله و چالش برای کارگردانی و اجرا، هدایت بازیگر است. این موضوع که کارگردان برای هدایت بازیگر باید نقاط پنهان شخصیت را از طریق تجزیه و تحلیل کاراکتر، و در نهایت در پروسهی تمرینات به بازیگر انتقال دهد مسئلهی اصلی پژوهش روبهرو است. در هر اجرای نمایشی _ به استثناء نمایشهایی که اولویت بر درام و نقش نیست _ بدون شک مهمترین چالشی که برای هر کارگردانی در پروسهی تمرینات تا قبل از اجرا وجود دارد و چه بسا در زمان اجرا نیز سعی بر دقت در آن دارد، مسئلهی هدایت بازیگر است. باید به این موضوع اشاره کنیم که بازیگر با توجه به استعدادی که دارد و تمریناتی که انجام داده است همواره از یک توانایی برای ایفای نقش برخوردار است، اما این موضوع حائز اهمیت است که بازیگر هر چند هم توانا باشد در نهایت کارگردان باید بتواند برای رسیدن به نقش بازیگر را هدایت کند، یعنی در واقع قسمتی از تفکر کارگردان با توجه به شکلی که بازیگران را هدایت میکند تا به نقشهایشان برسند و ارتباطی که بین آنها شکل میگیرد متبلور میشود. بر اساس آنچه از آموزههای فروید در روانشناسی بر جای مانده است، شخصیت دارای الیههای مختلفی است، که بخش اعظم آن را ناخودآگاه یا نهاد شکل میدهد و این لایه های شخصیتی به هر بازیگری برای رسیدن به نقش کمک میکند.



نام دانشجو	سیامک زین الدینی
عنوان پایان نامه	بررسی کارکرد تعادل میان بدن و تخیل در جهت دستیابی به نقش بر اساس تکنیک بازیگری میخائیل چخوف.
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ ساعت: ۱۲:۰۰ تا ۱۴:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم نرگس یزدی
داور ۲	سرکار خانم رها علی نژاد
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: بدن به تخیل و خیال پردازی نیاز دارد تا بتواند حرکت کند، شکوفا شود و به تعالی برسد، بدن مانند سایر اشیای تابع قوانین فیزیکی است و مانند ماشین است که با تولید «نیرو» که همان تخیل است، به حرکت در می آید. الگوی تکنیک های بازیگری چخوف بر دو اصل "بدن" و "تخیل" استوار است. این تخیل است که روند خلاقیت را شکل میدهد و به آفرینش هنری تبدیل میکند. الگوی بازیگری چخوف بر قدرت تخیل استوار است و سیستم آموزشی او عامل قدرت تخیل بازیگر میباشد. حال اگر تخیل را مانند بدن، یک نوع ابزار بدانیم چگونه میتوان به این ابزار در بازیگری دست یافت. این پژوهش سعی دارد با تکیه بر تکنیک بازیگری چخوف، تعادل «میان بدن و تخیل» بازیگر را مورد بررسی قرار دهد. در واقع مسئله اصلی این پژوهش کارکرد تعادل میان بدن و تخیل و تأثیر متقابل آنها روی یکدیگر در فرایند رسیدن به نقش است. بدین صورت که ارتباط تخیل و بدن به لحاظ بعد فیزیکی و مفهومی و کارکردهای بدن بازیگر به لحاظ ژست و انتزاع فرم های بدنی در تکنیک بازیگری چخوف به چه میزان میتواند به بازیگر برای دستیابی به نقش موثر باشد. همچنین شکل گیری این فرایند و مراحل این ارتباط مورد بررسی قرار می گیرد. ضرورت این تحقیق بررسی شیوه های استفاده ما از بدن در زندگی روزمره است که اساساً با شیوه های کاربرد آن در موقعیت های نمایشی متفاوت است. هدف این مطالعه دستیابی و شناخت راهکارها و اصول در فرایند کارکرد تعادل، بین تخیل و بدن در تکنیک بازیگری و رفع موانع و مشکلات متأثر از من برتر است. دستاورد این پژوهش نشان میدهد نظریه ی «تعادل بین بدن و تخیل بازیگر»، در جهت «رسیدن به من برتر» و استفاده صحیح از ژست و فرم های بدنی به عنوان نشانه های مهم در انتقال معنا و مفاهیم اجرا میتواند نقش بسزایی در رسیدن به جهان نقش یا جهان کاراکتر ایفا کند.



نام دانشجو	امیر زمانی فرد
عنوان پایان نامه	نقش من روزمره میخائیل چخوف در شکل گیری هویت جدید بازیگر در اجرا بر اساس نظریات فوکونیه و ترنر
عنوان بخش عملی پایان نامه	
زمان و مکان	دانشکده سینما و تئاتر دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ ساعت: ۱۴:۰۰ تا ۱۶:۰۰

اعضا	نام و نام خانوادگی
داور ۱	سرکار خانم نرگس یزدی
داور ۲	سرکار خانم رها علی نژاد
استاد راهنما	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
استاد مشاور	
نماینده تحصیلات تکمیلی	جناب آقای دکتر حمیدرضا افشار
مدیر گروه	جناب آقای دکتر بهرام جلالی پور

چکیده: لغت استعاره در زبان فارسی به چه معناست؟ دهخدا در لغتنامه خود استعاره را بدین شکل تعریف میکند استعارت .بعاریت خواستن چیزی را .استعاره؛ در لغت بعاریت خواستن چیزی و نزد فارسیان عبارتست از اضافه مُشَبَّه به به مشبه و این خالف اصطلاح عربیان است و این بر دو گونه است: یکی حقیقت ، دوم مجاز .حقیقت آن است که مستعار و مستعار رمنه ثابت و . معلومباشند لغت نامه دهخدا ارسطو معتقد است تشبیه همان استعاره است اما به دلیل طولانی بودن تشبیه، این استعاره است که دلنشین تر است و به آن بیشتر توجه میشود وی معتقد است استعاره، وضوح، جذابیت و تشخیصی به سبک میبخشد که هیچ چیز قادر به انجام آن نیست. ارسطو خطابه و شعر با تاکید بر شگردشناسی سال ۹۹ همچنین وی استعاره را فشرده شده تشبیه میداند و دلیل به وجود آمدن آنرا شباهت بین دو چیز میداند و میگوید: استعاره آن است که چیزی را به نامی بخوانیم که آن نام در اصل به چیز دیگری تعلق دارد .استعاره تشبیهی است که در آن مشبیه باقی مانده و سایر اجزای آن یعنی مشبه، ادات تشبیه و وجه شبه حذف شده فارابی در این مورد میگوید «اسمی را در نظر آورید که داللت بر ذات پدیده ها میکند و از همان آغاز که وضع شده برای نامیدن همان پدیده خاص به کار میرفته است .پس از مدتی، آن اسم به مفهوم دیگری منتقل میشود و داللت میکند که با اولی به نحوی ارتباط «دارد» و البته دلالت اسم بر پدیده دوم، داللتی ذاتی نیست همچنین، این سینا کاربرد استعاره در زبان روزمره را جایز نمیداند و می گوید «روشنترین و برترین کالم، نوع تصریحی آن است یعنی کالمی که از کلمه های حقیقی مستولی تشکیل یافته باشد موارد دیگر مثال کالم «استعاره برای تفهیم و تفاهم مناسب نیست، بلکه برای ایجاد شگفتی مفید است در ادبیات استعاره یک موضوع ملفوظ اولیه است که به مثابه یک موضوع مجازی ثانویه بیان میشود.