

ترفیع اساتید :

| | |
|-----------------------------------|--|
| آقای جواد نوبهار (۱ پایه) | آقای دکتر بهنام کامرانی (۳ پایه) |
| آقای فرهاد سلیمانی (۱ پایه) | آقای مهدی مقیم نژاد (۱ پایه) |
| آقای رضا نبوی (۱ پایه) | خانم فائزه طاهری (۱ پایه) |
| خانم دکتر مریم کهوند (۱ پایه) | آقای مهرداد کشتی آرا (۲ پایه) |
| آقای دکتر حسن سلطانی (۱ پایه) | آقای علی بوذری (۱ پایه) |
| آقای دکتر خدایار صادقی (۱ پایه) | آقای علی عبدی (۱ پایه) |
| آقای کوروش گلناری (۱ پایه) | آقای دکتر محمد خدادادی مترجم زاده (۲ پایه) |

مقالات :

| نام و نام خانوادگی | عنوان مقاله |
|-----------------------------------|---|
| آقای دکتر علی بوذری | بازنمایی مرگ و سوگواری در کتاب های تصویری برای کودکان |
| آقای دکتر بهنام کامرانی | نقش آینده پژوهی در شکل گیری سیاست گذاری هنر در ایران |
| آقای دکتر محمد خدادادی مترجم زاده | مقایسه تطبیقی عکس طراحی شده در اینستاگرام و عکس مفهومی با توجه به آرای لومانویچ |
| آقای مهرداد کشتی آرا | جنبش گلابی در کاریکاتورهای انقلاب ژوئیه فرانسه |
| آقای مهرداد کشتی آرا | واکاوی مفهوم «گروتسک» در ادبیات و نقاشی |
| خانم دکتر سودابه صالحی | مطالعه تعامل فضای مثبت و منفی در آثار نوما بار |
| خانم دکتر سودابه صالحی | مطالعه تعامل فضای مثبت و منفی در آثار نومبار با تکیه بر نظریه شکل و زمینه گشتالت |
| آقای دکتر محمد خدادادی مترجم زاده | برساختارهای گفتمانی نقاشی ندیمه ها (ولاسکز) و عکس عبدالخالق خان (ظل السلطان) در چهارچوب تحلیل گفتمان ژیلین رز |
| آقای دکتر مهدی مقیم نژاد | برساختارهای گفتمانی نقاشی ندیمه ها (ولاسکز) و عکس عبدالخالق خان (ظل السلطان) در چهارچوب تحلیل گفتمان ژیلین رز |

پایان نامه های برتر :

| موضوع پایان نامه | استاد راهنما |
|--|------------------------------|
| آسیب شناسی آموزش طراحی معاصر در رشته نقاشی دانشگاههای هنری (مورد شناسی دانشگاه هنر ، دانشگاه تهران و دانشگاه الزهرا) | آقای دکتر جمال عرب زاده |
| بازنمایی مکان در آثار هنرمندان معاصر ایران و فرانسه | آقای دکتر جمال عرب زاده |
| تحولات بازنمایی چهره مسیح در آثار نقاشی دوره رنسانس و باروک | خانم دکتر مونس بسکابادی |
| بررسی جایگاه هنر عمومی با تاکید بر نقش هنرمند کنش گر شهری در هنر معاصر | آقای دکتر کامبیز موسوی اقدم |
| بررسی رابطه این همانی در شمایل نگاری سلیمان نبی در آثار نگارگری ایرانی و جمشید در متن ادبی کهن فارسی | خانم دکتر مریم کهوند |
| مقایسه و بررسی رنگ و بیان رنگی در تصویرسای های دیوان خواجهی کرمانی ۷۷۹ ه ق و شاهانه محمد جوکی ۸۴۴ ه ق | آقای دکتر مصطفی ندرلو |
| مطالعه ویژگی های بصری در شاهنامه رشیدا و شاهنامه وینزور قرن ۱۱ ه ق | آقای دکتر مصطفی ندرلو |
| رنگ در طراحی رابط کاربری وب سایت های آموزشی و سرگرمی مخصوص کودکان | خانم دکتر سودابه صالحی |
| بازی های تبلیغاتی به مثابه رسانه ارتباطی در ترویج برند | خانم دکتر مریم کهوند |
| طراحی گرافیک محیطی آرامگاه بوعلی سینا با نگاهی به طراحی اماکن تاریخی جهان | آقای دکتر کامران افشار مهاجر |

هفته پژوهش :

| | |
|--|--|
| کارگاه امکانات پیشرفته نرم افزارهای نوشتاری در خدمت پژوهش | آقای دکتر عرب زاده (کارگاه) |
| فهرست نویسی کتاب چاپ سنگی مصور موسسه کتابخانه و موزه ملی ملک | آقای دکتر علی بوذری (نشست علمی - پژوهشی) |
| کارگاه مشترک و بین المللی عکاسی دو شهر تهران و دورتموند (۱۳۹۶ تا ۱۴۰۰) ۴ سال تجربه جمعی ، اندوخته و آموخته | آقای دکتر مترجم زاده (سخنرانی) |

کتاب :

| | |
|---|-----------------------------------|
| نگاهی به عکاسی معماری و معاصر آلمان | آقای دکتر محمد خدادادی مترجم زاده |
| نبرد فرهنگی و هنرمعاصر مقایسه ای فرانسوی _ آلمانی | آقای دکتر جمال عرب زاده |

گالری باغ ملی :

| |
|--|
| برگزاری نمایشگاه پروژه نهایی دانشجویان رشته عکاسی - تیرماه ۱۴۰۱ |
| برگزاری نمایشگاه پروژه نهایی دانشجویان رشته نقاشی - شهریورماه ۱۴۰۱ |
| ژوژمان کارگاهی و پروژه نهایی دانشجویان رشته مجسمه سازی - تیرماه و شهریورماه ۱۴۰۱ |
| همکاری برای برپایی نمایشگاه آثار منتخب نگارگری آستان قدس رضوی به مناسبت هفته پژوهش |

تغییر مدیریت :

| |
|---|
| تغییر مدیریت گروه نقاشی از آقای دکتر صادق زاده به آقای نوبهار |
|---|

تبدیل وضعیت کادر اداری :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| خانم دکتر ملیحه ایمانیان | از رسمی به هیئت علمی رسمی |
| خانم منیر طهانی | از شرکتی به رسمی |
| خانم زهرا عطایی | از قراردادی به پیمانی |
| خانم مریم افشاری | مامور به دانشگاه تفرش |