

به نام نوازنده هستی



گزارش فعالیت‌های دانشکده موسیقی

۱۴۰۲

(فروردین‌ماه تا دی‌ماه)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فهرست مطالب

- مقدمه ۳
- فعالیت‌های حوزه آموزش و تحصیلات تکمیلی ۴
- فعالیت‌های حوزه پژوهش و فناوری ۴
- فعالیت‌های حوزه امور اداری و مالی ۸
- فعالیت‌های حوزه دانشجویی ۹
- مسائل و مشکلات ۹

• مقدمه

فعالیت‌های دانشکده موسیقی در سال ۱۴۰۲ عمدتاً متمرکز بر ایجاد ثبات و آرامش در محیط آموزشی پس از بحران‌های سال ۱۴۰۱ بوده است. در این زمینه نقش گروه‌های آموزشی و انجمن علمی در ایجاد فضای هنری در سطح دانشکده از طریق اجراهای صحنه‌ای دانشجویی بسیار چشم‌گیر است.

در سال جاری جایگاه پژوهش توسط معاونت پژوهشی دانشکده تقویت شد و در نتیجه آن، برنامه‌های هفته پژوهش از رونق خاصی برخوردار گردید. حضور و مشارکت حداکثری استادان و دانشجویان از نتایج این اقدامات است. جزئیات عملکرد دانشکده موسیقی در ۹ ماه نخست سال ۱۴۰۲ در چهار قسمت تنظیم و به استحضار می‌رسد.

با احترام

فعالیت‌های حوزه آموزش و تحصیلات تکمیلی

۱. برگزاری منظم جلسات شورای آموزشی دانشکده (۲۱ جلسه)
۲. برگزاری جلسات شورای تحصیلات تکمیلی دانشکده (۱۴ جلسه)
۳. انجام فرایند فارغ التحصیلی ۳۳ نفر دانشجوی کارشناسی و ۲۶ نفر دانشجوی کارشناسی ارشد.
۴. خدمات آموزشی به دانشجویان.
۵. تدوین برنامه هفتگی آموزشی و نظارت بر اجرای آن مطابق تقویم آموزشی
۶. برگزاری آزمون‌های نظری و ژوری‌های ساز و آهنگسازی
۷. بررسی حضور و غیاب استادان دانشکده به صورت هفتگی و تشکیل کلاس های جبرانی.
۸. نظارت بر فرآیند ۵ مرحله ای مربوط به دانشجویان کارشناسی ارشد.
۹. بازنگری شیوه‌نامه مصوب گروه آهنگسازی در خصوص شرح درس و شیوه آزمون دروس آهنگسازی، شامل: تعیین جزئیات نیازمندی هر یک از واحدهای آهنگسازی در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، نظیر زمان‌بندی، فرم، سازبندی و غیره.
- ۱۰- بازنگری فرم همسان‌سازی فرم نمره‌دهی جهت ارزیابی آزمون ساز تخصصی و بررسی و تصویب آن در کارگروه مدرسان ساز (گروه نوازندگی موسیقی جهانی).

• فعالیت‌های حوزه پژوهش و فناوری

معاونت پژوهش و فناوری دانشکده موسیقی با سه زیرمجموعه فعال « امور پژوهشی»، « کتابخانه تخصصی » و « آزمایشگاه تخصصی بین رشته‌ای» عهده‌دار بررسی های لازم، اتخاذ تصمیم، نظارت و ارزشیابی فعالیت‌های پژوهشی دانشکده می‌باشد. فعالیت‌هایی مانند اداره امور واحد های پژوهشی دانشکده؛ همکاری با دانشگاه و سایر موسسات در ارائه خدمات علمی فرهنگی و اجتماعی و برگزاری سمینار ها و کنفرانس‌های علمی؛ برنامه ریزی برای استفاده اعضای هیات علمی از فرصت های مطالعاتی داخل و خارجی؛ هدایت، هماهنگی و نظارت بر فعالیت پژوهشی دانشجویان دانشکده و ... است.

۱. طرح‌های پژوهشی

حسب نیازهای پژوهشی دانشکده و نیز موارد و پیشنهادهای پژوهشی اساتید و دانشجویان، شورای پژوهشی دانشکده به صورت مستمر برگزار می‌شود. از اهم مصوبات سال ۱۴۰۲ شورای پژوهشی دانشکده موسیقی می‌توان به موارد زیر اشاره نمود.

الف) تصویب پنج طرح پژوهشی مربوط به بازنگری سرفصل‌های دروس رشته‌های موسیقی همراه با پروپوزال‌های مربوط تهیه و به شرح زیر برای ادامه مراحل، طی نامه شماره ۵۶۳۰۱۷ مورخ ۱۳/۰۹/۱۴۰۲ به معاون محترم پژوهش و فناوری دانشگاه هنر ارائه گردیده است.

- ۱ - بازنگری سرفصل‌های دروس کارشناسی آهنگسازی مجری: دکتر حمید عسکری
- ۲ - بازنگری سرفصل‌های دروس کارشناسی ارشد آهنگسازی مجری: دکتر حمید عسکری
- ۳ - بازنگری سرفصل‌های دروس کارشناسی ارشد موسیقی‌شناسی مجری: دکتر محمدرضا آزاده‌فر
- ۴ - بازنگری سرفصل‌های دروس کارشناسی نوازندگی موسیقی ایرانی مجری: احسان ذبیحی‌فر
- ۵ - بازنگری سرفصل‌های دروس کارشناسی ارشد نوازندگی موسیقی جهانی مجری: ربکا آشوقیان

ب) تصویب سه طرح پژوهشی در راستای شناخت اولویت‌های پژوهشی پایان‌نامه‌های دانشجویان موسیقی

- ۱) « شناخت زمینه‌های موضوعی حوزه نوازندگی موسیقی ایرانی با رویکرد آینده‌پژوهی موسیقی ایران » - مجری: دکتر بابک خضرای
- ۲) « بسترهای پژوهشی در حوزه آهنگسازی و اولویت موضوعی آنها در طرح‌های مطالعاتی و پایان‌نامه‌های دانشجویی » - مجری: دکتر مجید تحریری
- ۳) « شناخت زمینه‌های موضوعی حوزه نوازندگی موسیقی جهانی با رویکرد آینده‌پژوهی موسیقی ایران » - مجری: دکتر حمید عسکری.

همچنین گزارش نهایی طرح پژوهشی آقای دکتر سید حسین میثمی با عنوان «نوی بارگاه: پژوهشی بر آیین نقاره‌زنی آستان قدس رضوی» ۱۴۰۲ به معاونت محترم پژوهش و فناوری دانشگاه ارسال گردید.

۲- برگزاری هفته پژوهش

پس ایام کاهش حضور اساتید و دانشجویان در دوره شیوع بیماری همه‌گیر کرونا، در سال جاری (۱۴۰۲) برنامه هفته پژوهش دانشکده موسیقی با استعلام فعالیت‌ها و برنامه‌های پژوهشی اساتید محترم و دانشجویان گرامی تدوین شد و به شرح جدول زیر به اجرا در آمد که خوشبختانه با استقبال کم‌نظیر مخاطبان گرامی همراه شد.

در این مراسم که از روز شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ با «بیان فعالیت‌های پژوهشی دو سال اخیر دانشکده موسیقی» آغاز شد، برنامه‌هایی شامل سخنرانی‌های اساتید، اجرای کنسرت‌های پژوهشی، برگزاری کارگاه‌های پژوهشی، ارائه مقالات علمی و ارائه گزارش پایان‌نامه‌های برتر کارشناسی ارشد ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱ توسط دانش‌آموختگان مربوط صورت پذیرفت.

ساعت	برنامه	ارائه دهنده
شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۸		
۹	سخنرانی افتتاحیه هفته پژوهش بیان فعالیت‌های پژوهشی دو سال اخیر دانشکده موسیقی	دکتر سید حسین میثمی
۹:۳۰	سخنرانی با عنوان نقش فستیوال‌های موسیقی در پیشبرد آهنگسازی معاصر	دکتر مجید تحریری
۱۰	کنسرت پژوهشی گروه قانون نوازان دانشکده موسیقی به سرپرستی پریچهر خواجه	پریچهر خواجه
۱۰:۱۵	سخنرانی با عنوان ترمینولوژی موسیقایی؛ تأملی معاصر بر مفاهیم و واژه‌های ساختاری و کاربردی موسیقی	دکتر محمدعلی مرآتی
۱۱	سخنرانی با عنوان مقدمات بداهه‌پردازی آکادمیک	حمیدرضا دیبازر
۱۲:۳۰	کنسرت پژوهشی رسییتال پیانو نگاهی از کُنچ به سرپرستی ربکا آشوقیان	ربکا آشوقیان
۱۴:۳۰	ارائه مقاله با عنوان تکنیک‌های به خاطر سپاری قطعات موسیقی و بررسی تأثیر آنها بر عملکرد نوازندگان پیانو (مطالعه موردی: هنرجویان شهر تهران)	مریم صبوری
یکشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۱۹		
۹	سخنرانی با عنوان تداعی آینده در باند صدا در آثار سینمایی	دکتر محمدرضا آزاده‌فر
۱۰	سخنرانی با عنوان تفکر موسیقایی	دکتر بابک خضرای
۱۱	سخنرانی با عنوان مسائل نو در فلسفه موسیقی پست مدرن	سید شاهین محسنی
۱۲	سخنرانی با عنوان سخنی پیرامون مفهوم نقل و بررسی مراتب آن در موسیقی دستگاهی ایران	امیرحسن امین شریفی
۱۳	ارائه مقاله با عنوان تأثیر مشاوره گروهی به شیوه عقلانی - عاطفی الیس بر اضطراب اجرایی نوازندگان نوآموز	دکترایمان فخر

محمد رضا تفضلی	نگاهی گذرا به سیر تحول آوازهای نشانه‌ای روسی	سخنرانی با عنوان	۱۴
سه شنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۱			
نوید وزیری	بررسی سیر تغییرات تنبک‌نوازی در سده گذشته از منظر آموزش و	سخنرانی با عنوان اجرا	۱۲
چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۹/۲۲			
حمید رضا دیبازر	تأملی بر پرفورمنس باغ‌خ‌بان (به یاد داریوش مهرجویی) اثر	سخنرانی با عنوان حمیدرضا دیبازر	۹
دکتر مجید تحریری	با عنوان سنت و هویت دو مقوله الهام‌بخش در	کارگاه پژوهشی (فرصت مطالعاتی)	۱۰
			آهنگسازی
گروه‌های آموزشی	ارائه گزارش هفت پایان‌نامه برتر کارشناسی ارشد ۱۴۰۱ - ۱۴۰۲	رشته‌های نوازندگی موسیقی جهانی، اتنوموزیکولوژی و آهنگسازی	۱۰:۳۰

۳- تجهیز آزمایشگاه بین رشته‌ای موسیقی دانشکده موسیقی

در سال ۱۴۰۲ آزمایشگاه بین رشته‌ای موسیقی از تجهیزات جدید برخوردار شد و به یاری خداوند متعال در شرف تکمیل و بهره‌برداری قرار گرفت. قرار است این آزمایشگاه در آینده‌ای نزدیک (ماه بهمن و یا اسفند ۱۴۰۲) توسط هیأت ریسه محترم دانشگاه هنر رسماً افتتاح شود و مورد بهره‌برداری قرار گیرد.





۴- کتابخانه دانشکده موسیقی

- نمایه سازی و فهرست دیسک‌های فشرده فارسی و لاتین.
- آماده سازی و فهرست نویسی کتابهای جدید بانضمام ویرایش فهرست‌های مربوط.
- خدمات به دانشجویان
- تهیه فایل دو مجموعه موسیقی نواحی.

• اقدامات حوزه امور اداری و مالی

- ۱- نظارت بر استفاده صحیح از تجهیزات وامکانات موجود دانشکده و رفع معایب آنها
- ۲- نظارت بر امور مربوط به سرویس اساتید
- ۳- نظارت بر عملکرد نیروهای خدماتی و شرکت خدماتی
- ۴- آماده سازی انبار سازهای ادوار باستانی در ساختمان شماره ۲ دانشکده موسیقی
- ۵- نظارت بر انتقال سازهای ادوار باستانی به مکان جدید
- ۶- نظارت بر بازسازی و تعمیرات امور ساختمانی
- ۷- پیگیری امور کوک و رگلاژ تمام پیانوها به صورت دوره ای هر ترم
- ۸- پیگیری امور تعمیر و بازسازی سازها در صورت نیاز
- ۹- پیگیری امور مربوط به دانشجویان دانشکده در حوزه خوابگاهها و تغذیه
- ۱۰- پیگیری انجام سرویس اساتید از طریق اسنپ یا تپسی

- ۱۱- پیگیری پرداخت بموقع هزینه ایاب وذهاب اساتید
- ۱۲- پیگیری اعتبارات تخصیص یافته وتنخواه دانشکده
- ۱۳- تهیه و تنظیم انواع اسناد هزینه دانشکده
- ۱۴- پیگیری جهت بازسازی سرویس بهداشتی دانشجویان

اقدامات حوزه دانشجویی

- ۱- جلسات مقدماتی برگزاری سومین جشنواره موسیقی صبا
- ۲- برگزاری نشست موسیقی معاصر، جلسه اول توسط عارف شاهد نواز
- ۳- برگزاری نشست موسیقی معاصر، جلسه دوم، توسط حبیب رحیمی
- ۴- برگزاری کارگاه دشیفراژ طی دو جلسه توسط کارن سلاجقه
- ۵- برگزاری کارگاه تفصیر موسیقی در اجرا، توسط حامد گارسچی.
- ۶- اجرای گروه‌های موسیقی دانشجویان دانشکده موسیقی در رویدادهای دانشگاهی از قبیل بزرگداشت مقام معلم، جشن نو ورودی، هفته پژوهش و ...
- ۷- ایجاد ارکستر دانشجویی سازهای ایرانی دانشکده موسیقی
- ۸- ایجاد ارکستر دانشجویی سازهای جهانی دانشکده موسیقی
- ۹- ایجاد گروه کر دانشجویی دانشکده موسیقی

• مسائل و مشکلات

۱- محدودیت جذب اعضای هیات علمی

فرایند جذب اعضای هیات علمی در دانشکده موسیقی با کُندی همراه بوده است و آسیب‌هایی ایجاد کرده است. در این زمینه جذب نوازندگانی با تخصص گیتار، ویلنسل و فلوت در گروه نوازندگی ساز جهانی ضرورت دارد. همچنین به دو عضو هیات علمی در گروه آهنگسازی احتیاج است. مشکل دیگر آنست که در کشور مقطع دکتری رشته‌های موسیقی وجود ندارد و معمولاً نوازندگان توانمندی که به عنوان معلم ساز در جامعه موسیقی پذیرفته شده‌اند حداکثر کارشناس ارشد موسیقی هستند و امیدوار است در این زمینه نیز راهکاری یافته شود.

۲- حق‌التدریس استادان مدعو

یکی از مسائل بسیار مهمی است که همواره مورد توجه مسئولان دانشکده موسیقی بوده است. معاون آموزشی دانشکده در نامه شماره ۳۴۷۷۵۴ مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۸ به آسیب‌های تأخیر در پرداخت حق‌التدریس ایشان اشاره کرده است. همچنین در نامه شماره ۴۶۹۷۱۷ مورخ ۱۳۹۹/۱۱/۱۲ با عنوان «حق‌التدریس استادان مدعو، پاشنه آشیل دانشکده موسیقی»، برخی نکات مهم به استحضار معاون اداری - مالی وقت رسانده شده است.

۳- آماده‌سازی ساختمان دانشکده موسیقی در پردیس باغ ملی

این ساختمان در برنامه راهبردی دانشگاه هم دیده شده است. تقویت همبستگی، کاهش هزینه ایاب و ذهاب، استفاده از استادان مدعو ممتاز و بسیار محاسن دیگر از امکان جابجایی دست‌کم دانشجویان تحصیلات تکمیلی به پردیس باغ ملی است. در نامه شماره ۴۸۹۶۷۶ مورخ ۱۴۰۰/۷/۶ نکاتی به استحضار مدیریت امور فنی و نظارت بر طرح‌های عمرانی رسیده است

۴- معضلات ساختار اداری

پس از بازنگری تشکیلات سازمانی دانشگاه در سال ۱۳۹۸ دانشکده موسیقی دچار چالش‌هایی شده که در دوره آموزش مجازی چندان به چشم نیامدند، اما با شروع آموزش حضوری این تغییرات چالش‌هایی ایجاد کرده است و ساختار اداری نیازمند بازنگری است.

۵- وضعیت استودیوی صدا

استودیوی صدای دانشکده موسیقی نیازمند کارشناس مسئول متخصصی است که به ضبط پروژه‌های درسی دانشجویان بپردازد. همچنین جهت نیازمند تکمیل تجهیزات جهت انجام ماموریت‌های سازمانی است.

۶- وضعیت نگهداری سازها در انبارهای ساز دانشکده موسیقی

در سال ۱۳۹۷ طی طرح‌های پژوهشی به شناسایی، دسته‌بندی سازهای دانشکده همت گمارده شد. اما وضعیت نگهداری سازها بسیار نگران‌کننده است. موضوع و راه‌حل مناسب طی نامه شماره ۴۷۴۰۰۲ مورخ ۱۳۹۹/۱۲/۱۲ با عنوان «پیرامون انبارهای ساز دانشکده موسیقی» به استحضار معاون محترم اداری مالی رسانیده شد.

۷- وضعیت سرویس ایاب و ذهاب استادان

خطرآفرینی برخی سرویس‌های اسنپ و تپسی و رفتارهای ناهنجار و گله‌مندی استادان از درخواست سرویس (خصوصاً ساعات اولیه صبح) و درگیریهایی ذهنی مربوطه کماکان مطرح است. و از سوی دیگری پیگیری دریافت مبالغ هزینه‌های ایاب و ذهاب از امور مالی دانشگاه. در این زمینه طی چند نامه مشکلات انعکاس داده شده است (۵۰۸۰۰۶، ۵۰۹۹۴۳، ۵۴۱۶۹۳).

۸- معضلات رشته‌های موسیقی پردیس فارابی

پس از سپردن امور رشته‌های موسیقی پردیس به مدیران گروه‌های آموزشی دانشکده، و به تبع آن امور نظامت و برخی از امور آموزشی، معضلات جدیدی رخ نموده است که طی نامه شماره ۵۵۷۹۶۰ مورخ ۱۴۰۲/۷/۲۸ با عنوان «پیشگیری از افول موسیقایی پردیس فارابی» درباره آن‌ها به تفصیل سخن گفته شده است

۹- بهینه‌سازی سازهای پیانوی دانشکده موسیقی و خرید سازهای جدید

وضعیت پیانوهای دانشکده نیازمند رسیدگی جدی است. در نامه شماره ۴۰۵۱۸۳ مهم‌ترین موارد در خصوص این مسئله به ریاست محترم دانشگاه گزارش شده است