



دانشکده هنرهای کاربردی

گزارش عملکرد فرهنگی، آموزشی، پژوهشی و اجرایی

بهمن ۱۴۰۲

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عملکرد دانشکده هنرهای کاربردی در دو فصل عملکرد کلی و کلان دانشکده و فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی گروه‌ها تنظیم شده است.

دانشکده هنرهای کاربردی با دربرداشتن چهار گروه آموزشی صنایع دستی، فرش، طراحی و چاپ پارچه و طراحی صنعتی در چهار بخش گوناگون طی یک سال گذشته فعالیت نموده است.

عملکرد کلی و کلان دانشکده هنرهای کاربردی

۱- فرهنگی

در خصوص شناخت ریشه‌ای بحران‌های فرهنگی به نظر رسید موضوع اشتغال دانشجویان می‌تواند از اتلاف وقت و حضور بی‌مورد در حیاط دانشکده که بطالت وقت ایشان را به همراه دارد، پیشگیری نماید؛ لذا اهتمام شد کارگروه‌های مشترک در زمینه‌های مختلف تشکیل شود تا از وجوه مختلف موضوع مورد واکاوی و ارایه راهکار داده شود.

۱- پیشنهاد راه اندازی درگاه اینستاگرامی با نام و نشان دانشگاه هنر

که بتواند خبرهای وثیق و درست در آن بارگزاری گردیده و فعالیت‌های پویای دانشگاه در آن ارایه گردد. هدف از این مهم، مقابله با دروغ پردازی‌های کانال اینستای با نام و نشان دانشگاه است. در این راستا در حال رایزنی جوانب امر و البته پس از نهایی شدن موضوع در صورت صلاحدید حضرتعالی موضوع به سرانجام خواهد رسید. این ایده از سمت بنده و خانم باقری از اساتید دانشگاه الزهرا در حال پیگیری است.

۲- کارگروه مشترک با دانشکده هنر دانشگاه الزهراء(س)

این کارگروه از اعضای متعهد و اخلاق مدار آن دانشگاه در گروه‌های طراحی صنعتی، صنایع دستی و طراحی و چاپ پارچه دانشگاه الزهرا و گروه طراحی صنعتی و فرش و صنایع دستی دانشگاه هنر دعوت بعمل آمد. پس از دو جلسه قبلی، روز سه‌شنبه دوم آبان ماه بنا به ضرورت موضوع پیش از شروع کلاس‌ها رأس ساعت ۶:۳۰ جلسه در دفتر بنده، تشکیل شده و راهکارهایی برای کارآفرینی و ایجاد پویایی و ارتقاء سطح رضایت دانشجویان از دوران تحصیل ارائه شد. در جلسه یاد شده سرکار خانم دکتر نیکو شجاع نوری، سرکار خانم ربابه غزالی، سرکار خانم عاطفه پور صالحی و سرکار خانم باقری از دانشگاه الزهراء حضور یافتند و پیشنهادهای در خصوص همکاری‌های هدفمند با بهزیستی و شهرداری مطرح شد. سرکار

خانم باقری از استادان مدعو دانشگاه الزهراء(س) به عنوان رابط با شهرداری در نشست حاضر شدند که مقرر گردید وقت ملاقاتی را با شهردار محترم تهران هماهنگ نمایند.

مهرت عالیبه اساتید دانشگاه، فرزندان و همکاران محترم

- خانم باقری، خانم دکتر شجاع زوی، خانم دکتر غزالی، خانم دکتر پورصالحی، خانم باقری، خانم دکتر علی، خانم دکتر کامران، آقای مصطفی احمدی، دکتر مصطفی احمدی

موضوعات:

- ارتقاء سازمان زیباسازی تهران
- سازمان هنرهای تهران برای ارتقاء سازمان کورنگ تهران
- زیباسازی مناطق مردم تهران - (پاسین تهران)
- زیباسازی مساحه تهران - محمولات - دریاچه کورنگ تهران
- ارتقاء مرکز فرهنگی دانشگاه الزهراء(س) - سمنون تهران
- طراحی محمولات مرکز فرهنگی دانشگاه الزهراء(س) - سمنون تهران
- فرودگاه مهرآباد فرهنگی درج و لا (مخاطب اول)

○ جشنواره گنجینه مهر

موضوع مهم دیگری که با دو رویکرد فراهم نمودن زمینه‌های اشتغال و ایجاد پویایی در گروه‌های دانشجویی به فراخور محورهای فرهنگی هنری در حال انجام است، جشنواره گنجینه مهر بوده که از پارسال تاکنون جلسات متعددی پیرامون آن با اعضای دانشکده برگزار شده ولی در دو جلیه اخیر به نتیجه نهایی رسیده است؛ نخست در تهران و سپس در مشهد در تاریخ‌های ۶ مهر در پنجشنبه در دفتر بنده و ۱۵ تا ۱۸ مهر در موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس برگزار شد. در این جلسات سعی شد از ظرفیت‌های دانشگاه‌های هم‌سو و متهد به محورهای دارای اولویت جشنواره بهره‌برداری شود. لذا استادان و همکاران با تخصص‌ها مرتبط از دانشگاه‌های الزهراء(س)، دانشگاه شاهد، دانشگاه سوره و دانشگاه هنر اصفهان در جلسه تهران دعوت شد. جلسه برگزار شده در شهر مشهد

نیز با حضور دانشگاه های سمنان، کاشان، دانشگاه های غیر انتفاعی مشهد، دانشگاه هنر اسلامی تبریز، دانشگاه هنر اصفهان، دانشگاه سیستان و بلوچستان، دانشگاه بیرجند و بجنورد و دانشگاه فردوسی پیش رفت.

اسامی حاضرین در نخستین نشست جشنواره گنجینه مهر، تهران، و دومین نشست در مشهد

دکتر کاظمی ۹۱۹ ۳۸۴۴۴۰۴
 دکتر سنجابی ۹۱۲۲۳۹۹۵۹۷
 ۹۱۳ ۲۶۵۰۱۸۳
 دکتر غلامرضا لاری (فرمانده)
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۹۱۲ ۴۶۱ ۹۱۱۴
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۱۷۷۴۳۹۲۴
 دکتر محمدجواد میرزا (رئیس) ۹۱۱۱۵۸۹۱۶۵
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۰۹۲۵۹۸۹۴۹۲۲
 دکتر محمد کاظمی (رئیس) ۰۹۱۹۲۴۰۴۳۷۱
 دکتر محمدی (رئیس) ۹۱۲ ۲۸۵ ۴۹۲۲
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۹۱۹۴۰۹۴۰۸۸
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۵۵۴۳۸۰۱۶
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۰۹۱۰۲۱۱۱۵۰۷
 دکتر میرزایی ۹۱۵۱۰۷۹۲۰۱
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۴ ۳۱۷ ۱۸۴۸
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۵۶۲۳۴۷۷
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۳۳۶۲۹۰۳۴
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۳۱۸۳۸۱۶۱
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۸ ۳۱۹ ۸۵۷۱
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۳۵۹۷۵۹۵۲۵
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۲۲۷۵۵۹۶۸
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۱ ۳۵۴ ۵۲۹۶
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۱۵۷ ۱۲۵۰
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۱۵۸۷۲۴۶
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۳۱۵۴۱۶۹
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۵۰۸۵۰۸۲

دکتر کاظمی ۹۱۹ ۳۸۴۴۴۰۴
 دکتر سنجابی ۹۱۲۲۳۹۹۵۹۷
 ۹۱۳ ۲۶۵۰۱۸۳
 دکتر غلامرضا لاری (فرمانده)
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۹۱۲ ۴۶۱ ۹۱۱۴
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۱۷۷۴۳۹۲۴
 دکتر محمدجواد میرزا (رئیس) ۹۱۱۱۵۸۹۱۶۵
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۰۹۲۵۹۸۹۴۹۲۲
 دکتر محمد کاظمی (رئیس) ۰۹۱۹۲۴۰۴۳۷۱
 دکتر محمدی (رئیس) ۹۱۲ ۲۸۵ ۴۹۲۲
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۹۱۹۴۰۹۴۰۸۸
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۵۵۴۳۸۰۱۶
 دکتر سید علی حسینی (رئیس) ۰۹۱۰۲۱۱۱۵۰۷
 دکتر میرزایی ۹۱۵۱۰۷۹۲۰۱
 دکتر محمدتقی میرزا (رئیس) ۹۱۴ ۳۱۷ ۱۸۴۸
 دکتر محمدکاظمی (رئیس) ۹۱۵۵۶۲۳۴۷۷





تصاویر فوق مربوط به جلسه تهران و تصاویر ذیل مربوط به جلسه مشهد است.

نشست خبری گنجینه مهر رضوی در موزه ملک.

مصلحتی اخبار روزنامه نشست خبری جشنواره گنجینه مهر برگزار شد

مستثنای اخبار اخبار برگزیده روزنامه

نشست خبری جشنواره گنجینه مهر برگزار شد

به همت مؤسسه آرتیشهای هنری آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر تهران نشست همگامی روستا در خصوص مشارکت و برگزاری جشنواره هنری گنجینه مهر برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه هنر، به همت مؤسسه آرتیشهای هنری آستان قدس رضوی و دانشگاه هنر تهران نشست همگامی روستا در خصوص مشارکت و برگزاری جشنواره هنری گنجینه مهر، روز دوشنبه ۶ آذر ماه سال جاری در کنجخانه و موزه ملی تلک تهران برگزار شد. این نشست با حضور خبرنگاران و اصحاب رسانه و همچنین ایرمه‌دی حکیمی مدیرعامل مؤسسه آرتیشهای هنری آستان قدس رضوی، محمدجواد آستانی مشاور مدیرعامل مؤسسه و مدیر کلان پروژه مکتب هنر رضوی، دکتر غابریما شیخی رئیس دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر در کنجخانه و موزه ملی تلک تهران برگزار شد.

در ابتدای نشست محمدجواد آستانی مشاور مدیرعامل مؤسسه آرتیشهای هنری آستان قدس رضوی و مدیر کلان پروژه مکتب هنر رضوی در این نشست اظهار کرد: این مؤسسه به عنوان رکن هنری مجموعه آستان قدس رضوی به شکل جامع در حوزه‌های هنری مختلف مورد نیاز جامعه از هنرهای سنتی تا هنرهای نوین با محوریت فرهنگ رضوی فعالیت می‌کند. آستانی ادامه داد: ساموریت ما تلاش برای اشداد اجتماعی زیارت در زیست انسان معاصر است که در این میان، هنر بهترین ابزار برای این امر است.

وی از مکتب هنر رضوی به عنوان محور مرکزی فعالیت‌های این مؤسسه در حوزه‌های مختلف پژوهشی، آموزشی و تولید آثار هنری نام برد و افزود: در مسیر شکل‌گیری مکتب هنر رضوی به ویژه بُعد نظری آن بهانه‌های مختلف ایرانی و دانشگاهی می‌توانند به ما کمک کنند چنان‌که در دو سال اخیر با تعدادی از دانشگاه‌ها از جمله دانشگاه هنر همکاری‌های حوس انجام شده است. برگزاری ۲ رویداد ملی هنری در سال جاری مدیر کلان پروژه مکتب هنر رضوی گفت: حول محور اعطاء تالفرهاده همکاری مشترک میان این مؤسسه و دانشگاه هنر، رویدادهای ملی هنری از جمله دومین کنگره فرهنگ و هنر در لندن (سالنامه) با محوریت مکتب هنر رضوی ارسال برگزار خواهد شد. چنان‌که فرارسان ارسال مقالات این کنگره، اعلام شده و مراسم افتتاحیه آن در هفته به‌شدت در گاز خواهد شد.



○ تعریف محورهای مشترک همکاری و ایجاد زمینه‌های اشتغال برای هنرمندان مناطق محروم و دانشجویان

علاوه بر دغدغه‌های کارآفرینی برای دانشجویان، با توجه به دستاوردهای پروژه آموزشی پژوهشی توانمندسازی زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان در تابستان ۱۴۰۱ و شناخت ظرفیت‌های ناشناخته موجود در استان و امکان ایجاد زمینه‌های کاری برای مردم محروم منطقه یاد شده و مواردی دیگر جهت جذب حامی مالی و معنوی برای ادامه طرح با ارگان‌ها و سازمان‌های گوناگونی رایزنی و گفتگو صورت گرفت که از آن جمله شورای فرهنگ عمومی، نمایندگان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نماینده سازمان صنعتی ملل متحد (یونیدو) در ایران را می‌توان نام برد.

○ زیباسازی محیط دانشکده متناسب با مضامین فرهنگی ایرانی اسلامی

در پی ساماندهی کارگاه‌های آموزشی برخی از دیوارهای دانشکده که حاوی نقوش و رنگ‌هایی بود که کوچکترین نسبتی با فرهنگ ایرانی اسلامی نداشته و مبتنی بر مبانی هنرهای تجسمی غربی پر شده بود، پاک شد و فراخوانی جهت همکاری و جذب دانشجویان علاقمند در این زمینه در سایت دانشگاه منتشر شد.

The screenshot shows a web browser window with the URL applied.art.ac.ir/fa/news/5678. The page title is "فراخوان فعالیت‌های هنری در دانشکده هنرهای کاربردی". The article text discusses the university's initiative to renovate its walls, removing Western-style murals and graffiti, and instead creating Islamic and Iranian cultural murals. It lists four types of murals: 1) Islamic and Persian art, 2) murals related to the university's history and mission, 3) murals related to the local region, and 4) murals related to the university's activities. The article also mentions that the university is seeking students interested in this field.

○ جذب نیروهای متعهد و اخلاق مدار

در برخی از گروه‌ها نیاز به جذب نیروهای اخلاق مدار و متعهد احساس شد و زمینه‌ای فراهم گردید تا افراد حائز شرایط که توانمندی و همراهی ایشان با رویکردهای دانشگاه محرز شده بود، فراهم گردد که از آن میان می‌توان به آقای مصطفی اصل روستا جهت راتبه در گروه آموزشی طراحی و چاپ پارچه اشاره نمود.

○ اهمیت عفاف و حفظ حجاب

یکی از اهداف و چشم‌اندازهای دانشکده هنرهای کاربردی از مهرماه ۱۴۰۰ اجرای دقیق قوانین و مقررات منشور دانشگاه اسلامی بوده و با تاکید بیشتری از نیم‌سال نخست ۱۴۰۱-۱۴۰۲ (برهه اغتشاشات) پیگیری شده است.

در تمامی شوراها و جلسات دانشکده به تکرار و پیوسته به اهمیت عفاف و رعایت حجاب متذکر شده و اقدامات فراوانی صورت گرفته است؛ به طور مثال سال‌های متمادی دانشجویان دختر در فضاهای کارگاهی از تن‌پوش‌های سرهمی (اورال) استفاده می‌کردند که با موازین اسلامی مغایرت داشت؛ لذا در ابتدای نیم‌سال جاری (پس از سرپرستی گروه صنایع‌دستی) مقرر گردید هیچ‌یک از دانشجویان از چنین پوشش نامناسبی استفاده نکنند و از روپوش‌های ساده و عفیفانه بهره گیرند.

از فعالیت‌های ثمربخش دیگر با اتکاء بر مدل درختی سعی بر آن شد تا اهمیت موضوع عفاف و حجاب به شیوه انشعابی تمامی عناصر ساختار دانشگاه را شامل شود؛ بنابراین دبیران انجمن‌های علمی، کارمندان و کارشناسان گروه‌ها، نظامت، مدیران گروه‌ها و معاونین جامعه هدف بودند و بسیار تاکید شد نسبت به مسئله عفاف و حجاب بی‌توجه نباشند.

سعی بر آن بوده در تمامی فعالیت‌های دانشکده اعم از عادی و فوق برنامه مشتمل بر؛ نمایشگاه‌ها، ژورمان‌ها، جلسات دفاعیه، کرسی‌های علمی و ترویجی، سخنرانی‌های هفته پژوهش و به طور کلی فعالیت‌های فوق برنامه، در کنار تایید محتوای علمی و هنری، به مقوله ارزشمند و حائز اهمیت فرهنگی نیز پرداخته شده است.

حال با تمام توضیحات اهتمام شده در دانشکده و در راس هرم ساختاری آن، رئیس دانشکده، اهمیت مسئله عفاف و رعایت حجاب را به انحاء گوناگون تبیین نماید تا اعضای گرامی هیات علمی علاوه بر محورهای آموزشی، پژوهشی و اجرایی از مقوله مهم عفاف و حجاب غافل نشوند.

○ بازید دانشگاهیان روسی از دانشکده هنرهای کاربردی

روز سه شنبه مورخ ۲۱ آذر ماه ۱۴۰۲ گروهی از استادان و دانشجویان دانشگاه‌های یکاترینبورگ، کازان، مسکو، سنت پترزبورگ از دانشکده هنرهای کاربردی بازدید نمودند. با هماهنگی دکتر روزبهانی، معاون محترم فرهنگی دانشگاه، گروه یاد شده در نشستی با رئیس دانشکده هنرهای کاربردی دیدار داشته و از دغدغه‌ها، اهداف و چشم‌اندازهای مشترک گفتگو کردند.

میهمانان ابتدا در تالار فارابی جمع شدند و اجرای گروه موسیقی سنتی سلانه از دانشجویان و دانش‌آموختگان دانشکده موسیقی را شاهد بودند. سپس از کارگاه‌های دانشکده هنرهای کاربردی بازدید نمودند. طی این بازدیدها، استادان و مسئولین کارگاه‌ها از ماهیت و چیستی دروس برای علاقمندان توضیحاتی ایراد کردند.

سپس مدعوین در دفتر رئیس دانشکده هنرهای کاربردی جمع شده و از نمایشگاهی که به همین منظور ترتیب داده شده بود، دیدن کردند.

دکتر شیخی، رئیس دانشکده هنرهای کاربردی، به کارهای انجام شده در حوزه آموزش و پژوهش در راستای احیاء و ترویج هنرهای بومی ایرانی اشاره نموده و به ظرفیتهای پژوهشی مشترک میان دانشگاه هنر و دانشگاه‌های روسیه تأکید نمودند. در ادامه به ذخائر و گنجینه ارزشمند آثار ایرانی موجود در موزه ارمیتاژ پرداختند.

در پایان نشست یکی از دانش‌آموختگان مقطع کارشناسی ارشد رشته صنایع دستی، آقای روزبه نمازی، در خصوص اهمیت و جایگاه سفال زرین فام صحبت کردند و توجه میهمانان را به نمونه‌هایی که در میان آثار نمایشی بود، جلب نمودند.



در انتهای نشست، به رسم یادبود رئیس دانشکده هنرهای کاربردی، یکی از سفالینه‌های مند (از قطب‌های سفالگری ایران) گناباد اثر استاد هادی توسلی را به یکی از علاقمندان و پژوهشگران سفال ایرانی هدیه دادند.

- همکاری با معاونت فرهنگی جهت برگزاری هجدهمین دوره جشنواره نهال
- همکاری با معاونت فرهنگی جهت برگزاری دومین جشنواره غبار

○ حضور جمعی از دانشجویان رشته صنایع دستی دانشگاه هنر در سلسله نشست‌های تخصصی صد.

○ سلسله نشست‌های تخصصی صد، که اخیراً توسط وزارت میراث فرهنگی صنایع دستی و گردشگری کلید خورده است با حضور دانشجویان رشته های صنایع دستی، گروه های هنرهای سنتی دانشگاه های تهران با حضور ۹ دانشگاه و ۲ پژوهشکده در سالن همایش های برج آزادی برگزار شد. صبح یکشنبه ۱۹ آذر رئیس دانشکده هنرهای کاربردی هماهنگی های لازم جهت ایاب و ذهاب دانشجویان را فراهم نمودند و اتوبوسی در اختیار دانشجویان قرار گرفت. سید عزت‌الله ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در سلسله رویدادهای صد منظر ۱، که در مجموعه فرهنگی، هنری برج آزادی برگزار شد، از نزدیک با دانشجویان گفتگو و صحبت‌های ایشان را شنیدند. علاوه بر دانشجویان رشته صنایع دستی، دکتر حسنایی رییس دانشگاه، دکتر شیخی رییس دانشکده هنرهای کاربردی، دکتر کاکاوند معاون آموزشی دانشکده و آقای بهشتی نژاد از اعضای هیات علمی گروه صنایع دستی در این نشست حضور داشتند.

همچنین آثار زیبای چوبی در قالب منبت، خراطی، معرق، فلزی در قالب قلمزنی و زیورآلات، نگارگری، تذهیب، پته دوزی و سفال و سرامیک به همراه برخی فعالیت های پژوهشی دانشگاه ها در سالن جنبی برج آزادی به معرض نمایش درآمد. حضور در این نشست، حاصل تلاش های بی وقفه دانشجویان رشته صنایع دستی بوده است.





همکاری با معاونت فرهنگی دانشگاه در برگزاری سی و هشتمین جشنواره قرآن و عترت. اعضای ستاد برگزاری سی و هشتمین جشنواره قرآن و عترت در بخش دانشگاهی روز سه شنبه ۱۲ دیماه سال جاری با حضور اعضای این ستاد، در دفتر رییس دانشکده هنرهای کاربردی برگزار شد. در این نشست علاوه بر رونمایی از پوستر جشنواره در بخش دانشگاهی، در مورد چگونگی برگزاری مسابقه در دانشگاه بحث و گفتگو شد.



تجلیل از مقام مادران و بانوان شاغل در دانشکده هنرهای کاربردی همزمان با میلاد مسعود و مبارک دخت پیامبر حضرت فاطمه زهرا(س). به مناسبت تولد فرخنده و مبارک بانوی دو عالم رئیس دانشکده هنرهای کاربردی با تقدیم شاخه گلی از تمامی مادران و بانوان اعم از اعضای هیات علمی و کارکنان قدردانی شد تا به برکت این روز مقدس رهرو راه آن حضرت باشند.



۲-آموزشی

○ تجهیز کارگاه‌های آموزشی در تابستان ۱۴۰۲. ساماندهی و تجهیز کارگاه‌های آموزشی

تابستان سال جاری (۱۴۰۲) با حمایت‌های بی‌دریغ و دلسوزانه ریاست محترم دانشگاه بودجه‌ای جهت تجهیز کارگاه‌های هر چهار گروه آموزشی که همانا مدت‌ها بود از امکانات حداقلی بی‌بهره بودند، جهت خرید برخی دستگاه‌ها و اقلام تأمین گردید. از خرداد ماه ۱۴۰۲ جلسات متعددی با مدیر پژوهش دانشگاه، جناب آقای دکتر متینی و کارشناس پژوهش، سرکار خانم استیری پیرامون خرید تجهیزات و نیازمندی‌های کارگاه‌های دانشکده و راه‌اندازی آزمایشگاه تخصصی دوم برگزار شد. از تمامی گروه‌های چهارگانه دانشکده لیست دستگاه‌ها استعلام شد و جداول به همراه پیش‌بینی قیمت تحویل گردد. یکی از اعضای هیات علمی با توجه به تعطیلات دانشگاه در مرداد ماه انتخاب شد و ایشان مسئولیت پیگیری خرید تجهیزات را عهده‌دار شدند.

○ همکاری با پردیس فارابی در سه محور؛ برنامه‌ریزی درسی، برگزاری جلسات دفاعیه (پایان‌نامه‌ها) و برگزاری کلاس‌ها

○ برگزاری یکپارچه ژورنال‌های پایان ترم. برای اولین بار پس از بازگشایی پس از کرونا و اغتشاشات سال ۱۴۰۱ به منظور بالابردن اشتیاق و امید در بین دانشجویان ژورنال‌ها به طور یکپارچه برگزار شد و این نتیجه برنامه‌ریزی‌های یک ماه و نیم زحمات عوامل دانشکده بود. در نیم‌سال نخست ۱۴۰۳-۱۴۰۲ در شورای دانشکده تصمیم بر آن شد تا برای ایجاد نشاط و پویایی در دانشجویان و فراهم نمودن بستری جهت به نمایش درآمدن آثار دانشجویان برای رقابت سالم و به وجود آمدن انگیزه، کلیه ژورنال‌ها در روزهای شنبه و یکشنبه ۷ و ۸ بهمن برگزار گردد. لذا از چند روز قبل با همکاری نظامت دانشکده، رئیس امور عمومی و نیروهای خدماتی فضاهای نمایشگاهی مهیا شد. جهت رفع کمبود میز، با لطف و بزرگواری معاون محترم دانشجویی از میزهای سلف دانشجویان جهت ارائه کارها استفاده شد.

رویداد قضاوت نهایی گروه‌های آموزشی دانشکده هنرهای کاربردی در نیم‌سال اول ۱۴۰۲-۱۴۰۳

در نیم‌سال اول تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

رویداد قضاوت نهایی گروه‌های آموزشی دانشکده هنرهای کاربردی در نیم‌سال اول ۱۴۰۲-۱۴۰۳

شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷

ردیف	عنوان درس	نام استاد	گروه آموزشی	محل برگزاری	ساعت
۱	طراحی پایه ۲	خانم حاجبانی	گروه آموزشی طراحی صنعتی	کلاس‌های ۲و۳ و ۴	۸ - ۱۱
۲	طراحی پایه ۲	آقای حریریان		کلاس‌های ۵و۶	
۳	طراحی پایه پیش	خانم اسکندری		کلاس‌های ۸و۷	
۴	طراحی پایه	آقای بهشتی‌نژاد		فرش و پارچه راهروی پایین	
۵	طراحی پایه	آقای بهشتی‌نژاد		صنایع دستی راهروی بالا	
۶	حفاظت و مرمت	آقای سناری	فرش	کلاس‌های ۲و۳	۱۱ - ۱۳
۷	هندسه نقوش و فرش	آقای نیکویی		کلاس‌های ۴و۳	
۸	هندسه نقوش	آقای سامانیان		کلاس‌های ۷و۶و۵	
۹	خوشنویسی و طراحی حروف	آقای احسان	صنایع دستی راهروی پایین		

رویداد قضاوت نهایی گروه‌های آموزشی دانشکده هنرهای کاربردی در نیم‌سال اول ۱۴۰۲-۱۴۰۳

شنبه ۱۴۰۲/۱۱/۷

ردیف	عنوان درس	نام استاد	گروه آموزشی	محل برگزاری	ساعت
۱	طراحی پایه ۲	خانم حاجبانی	گروه آموزشی طراحی صنعتی	کلاس‌های ۲و۳ و ۴	۸ - ۱۱
۲	طراحی پایه ۲	آقای حریریان		کلاس‌های ۵و۶	
۳	طراحی پایه پیش	خانم اسکندری		کلاس‌های ۸و۷	
۴	طراحی پایه	آقای بهشتی‌نژاد		راهروی پایین	
۵	طراحی پایه	آقای بهشتی‌نژاد		راهروی بالا	
۶	حفاظت و مرمت	آقای سناری	فرش	کلاس‌های ۲و۳	۱۱ - ۱۳
۷	هندسه نقوش و فرش	آقای نیکویی		کلاس‌های ۴و۳	
۸	هندسه نقوش	آقای سامانیان		کلاس‌های ۷و۶و۵	
۹	خوشنویسی و طراحی حروف ۱	آقای احسان پارسا	صنایع دستی راهروی پایین		
۱۰	خوشنویسی و طراحی حروف ۲	آقای نیکویی	صنایع دستی راهروی بالا		
۱۱	حجم سازی	آقای کارگر	صنایع دستی پارچه	کلاس‌های ۱و۲	۱۴ - ۱۷
۱۲	حجم سازی	آقای جلیلی	صنایع دستی	کلاس‌های ۳و۴	
۱۳	حجم سازی	آقای جلیلی		کلاس‌های ۵و۶	
۱۴	حجم سازی	آقای نفری	طراحی صنعتی	کلاس‌های ۷و۸	
۱۵	طراحی گلیم	آقای خیرالهی	فرش	راهروی پایین	
۱۶	کارگاه صنایع دستی ۲	آقای خیرالهی	صنایع دستی	راهروی بالا	

یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸

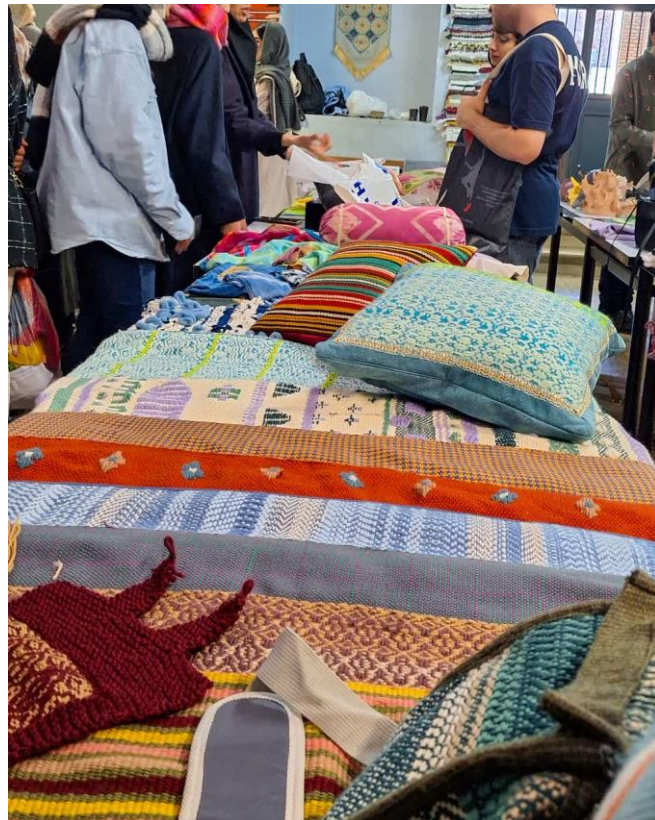
ردیف	عنوان درس	نام استاد	گروه آموزشی	محل برگزاری	ساعت
۱	کارگاه بافت فرش	خانم حاجبانی	گروه آموزشی طراحی صنعتی	کلاس‌های ۲و۳ و ۴	۱۴ - ۱۷

۱۳	حجم سازی	آقای نفیسی	طراحی صنعتی	کلاس های ۷ و ۸
۱۴	طراحی گلیم	آقای خیرالهی	فرش	راهروی پایین
۱۵	کارگاه صنایع دستی ۲	آقای خیرالهی	صنایع دستی	راهروی بالا

یکشنبه ۱۴۰۲/۱۱/۸

ردیف	عنوان درس	نام استاد	گروه آموزشی	محل برگزاری	ساعت
۸ - ۱۱	کارگاه بافت فرش ۱	خانم سلطانی	فرش	کلاس های ۱ و ۲	
	کارگاه بافت فرش ۳	آقای بهرامی	فرش	کلاس های ۳ و ۴	
	مبانی هنرهای تجسمی ۱	خانم قوامی و آقای اصل روستا	طراحی صنعتی	کلاسهای ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰	راهروی بالا سمت راست
	مبانی هنرهای تجسمی ۱	خانم صالحی	فرش	راهروی بالا سمت راست	
	مبانی هنرهای تجسمی ۱	خانم قوامی	صنایع دستی	راهروی بالا سمت چپ	
	مبانی هنرهای تجسمی ۱	خانم مقدم	طراحی پارچه	راهروی پایین	
۱۱ - ۱۳	کارگاه صنایع دستی ۴	آقای نفیسی	صنایع دستی	کلاس های ۱ و ۲	
	کارگاه صنایع دستی ۸	آقایان شیخی و هاشمی		کلاس های ۳ و ۴ و ۵ و ۶ و ۷	
	کارگاه بافت گلیم	خانم سلطانی	فرش	کلاس های ۶ و ۷	کلاس ۸ و راهروی بالا
	کارگاه صنایع دستی ۵	آقایان جلیلی و کارگر	صنایع دستی	کلاس ۸ و راهروی بالا	
۱۴ - ۱۷	مواد و روش های ساخت ۱	آقای فاسمی	طراحی صنعتی	کلاس های ۱ و ۲	
	کارگاه تخصصی ۱	آقایان جلیلی و کارگر و خانم زبانبابا	صنایع دستی	کلاس های ۳ و ۴	
	رنگ و نقطه فرش ۴	آقای پیرهادی	فرش	کلاس های ۵ و ۶ و ۷	
	طراحی فرش ۴	آقای فقیرحق		کلاس ۸	
	آشنایی با کامپیوتر	آقای فرهنگند		راهروی بالا	
	نگارگری ۱	آقای بهشتی نژاد		راهروی پایین	
	کارگاه چاپ سیلک	آقای ناصری	طراحی پارچه	و اتاق کار	
	کارگاه تار و پود (بافت)	خانم باقی تبار		راهروی پایین	
	کارگاه چاپ سنتی	خانم ابراهیم بیگی		راهروی پایین	
	کارگاه رنگرزی	خانم ابراهیم بیگی		و اتاق کار	
مطبیعی و مصنوعی					





برگزاری امتحانات. تمامی امتحانات پایان ترم با همکاری رئیس محترم آموزش دانشکده، کارشناسان آموزش و کارشناسان گروه‌های آموزشی و نظامت از ۲۴ دی ماه آغاز و تا پایان روز ۴ بهمن ماه استمرار داشت.

تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۷
شماره ۵۶۸۴۴۴
پروست

بسمتعالی



جناب آقای دکتر شیخی

رئیس محترم دانشکده هنرهای کاربردی

با سلام

احتراما به اطلاع می‌رساند امتحانات پایان نیمسال اول ۱۴۰۲-۱۴۰۳ دانشکده کاربردی از ۲۳ دی ماه تا ۸ بهمن ماه با تعداد ۵۹ امتحان کتبی و تعداد ۱۸ امتحان گروه عکاسی و تعداد ۶۰ ژوژمان و تحویل کار عملی با برنامه ریزی و حضور مستمر اینجانب منصوبه زمانی و همکاری مراقبین تعیین شده به سرانجام رسید.

لازم به ذکر است به جز تعدادی از اساتید هیات علمی و مدعو که در روز امتحان خود شرکت نداشتند بقیه در جلسه حضور پیدا کردند که از ایشان تشکر می‌گردد.

اسامی همکاران دانشکده مراقب امتحان به شرح زیر اعلام می‌گردد.

نام و نام خانوادگی مراقبین	تعداد جلسات مراقبت	تعداد جلسات بعد از ساعت اداری
سرکار خانم اکرم مهدی پور	۱۰ جلسه	۲ جلسه
سرکار خانم طیبیه رحمانی	۱۲ جلسه	۶ جلسه
سرکار خانم ناهید شهرکی	۱۰ جلسه	۳ جلسه
سرکارخانم نرگس اشرفی	۶ جلسه	۳ جلسه
سرکارخانم میترا زارع	۸ جلسه	۱ جلسه
جناب آقای سروش کیایی	۸ جلسه	۴ جلسه
جناب آقای ولی اله سابقی	۱۲ جلسه	۷ جلسه
جناب آقای مراد سپه‌وند	۱۲ جلسه	۶ جلسه
جناب آقای مرتضی سعادت‌مندی	۱۵ جلسه	۵ جلسه

ضمنا جناب آقای مجید رضائی پور همکار محترم کتابخانه در تهیه کپی سوالات امتحانی همکاری داشته‌اند.

با تشکر _ زمانی

دکتر سمانه کاکاوند

معاون آموزشی-دانشکده هنرهای کاربردی

تهران : خیابان حافظ
خیابان سرهنگ سخائی
بین تقاطع بسی تیر و فردوسی
شماره ۵۶
کد پستی : ۱۱۳۶۸۱۲۵۱۸
تلفن : ۰۱-۶۶۷۲۴۴۰
دورنگار : ۶۶۷۲۷۹۲۲
مستوفق پستی : ۶۵۵ - ۱۱۱۵۵

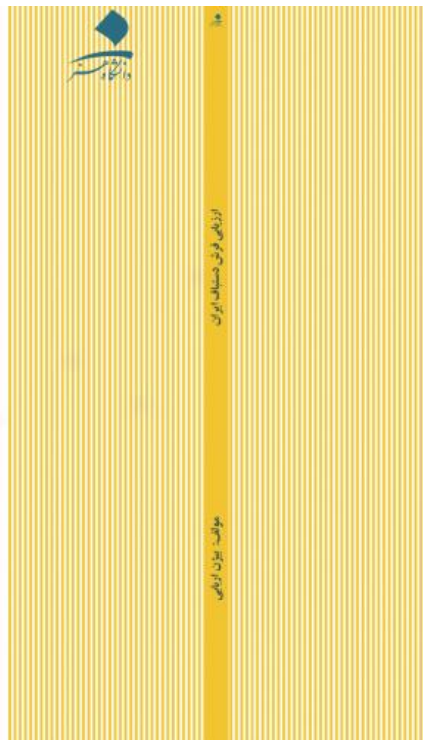
۳- پژوهشی

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌ها و اقدامات دانشکده هنرهای کاربردی در یک سال گذشته تغییر وضعیت استخدامی و اخذ پایه‌های ترفیع به موقع و بدون فوت وقت بوده است. تشکیل کمیته‌های ترفیع پس از اخذ پرونده متقاضی با هدف عدم تضییع حقوق همکاران از دغدغه‌های مهم است. جلسات تبدیل وضعیت از پیمانی به رسمی آزمایشی برای همکاران دانشکده هنرهای کاربردی نیز برگزار شد (خانم دکتر آمنه مافی تبار) و تعداد کثیری ترفیع درجه از مهم‌ترین اهداف و فعالیت‌های کلان دانشکده بوده است.

○ کتاب. چاپ کتاب ارزیابی فرش دستباف ایران در سال ۱۴۰۲ توسط آقای دکتر بیژن اربابی استادیار گروه فرش و چاپ کتاب آجرکاری بناهای قاجار و پهلوی در تهران و تبریز توسط دانشیار گروه صنایع دستی آقای دکتر علیرضا شیخی از دیگر فعالیت‌های پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی محسوب می‌شود.

ارزیابی فرش دستباف ایران

مؤلف: بیژن اربابی
عضوهیئت علمی دانشگاه هنر



ارزیابی و ارزشیابی دست بافته‌ها با توجه به تنوع بسیار تولیدات در جغرافیای بافتندگی ایران دارای پیچیدگی‌ها و ویژگی‌های خاص می‌باشد. چنین به نظر می‌رسد که کارشناسان در اهداف عملی ارزیابی و ارزشیابی، عمدتاً تمایل به تعیین قیمت و ارزش های اقتصادی دست بافته‌ها با اتکا بیشتر به ویژگی‌های کمیته گرا دارند. رجسار، تراکم دست بافته‌ها، جنس و کیفیت مواد اولیه، اندازه و وسعت دست بافته ویژگی‌های کمیته گرا محسوب می‌گردند که عمدتاً ارزیابان آن‌ها را در اولویت بیشتری قرار می‌دهند؛ این درحالی است که رنگ و طرح و نقش علیرغم بیان‌های شکل دهنده زیبایی دست بافته‌ها از اولویت یا درجه اهمیت لازم برخوردار نبوده‌اند.

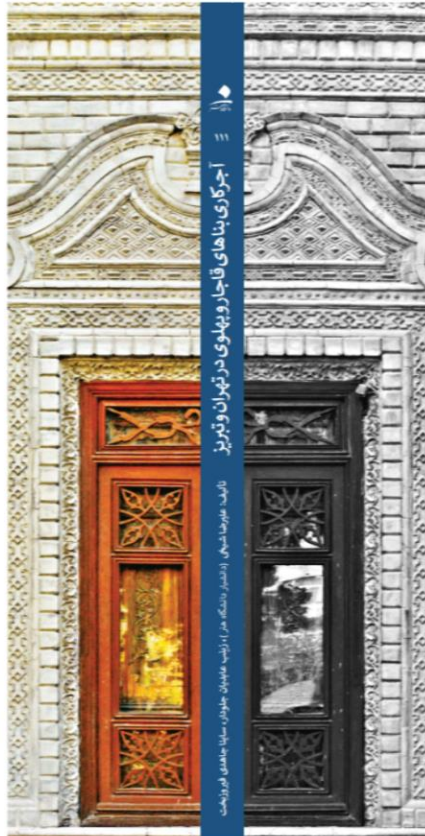
به نظر می‌رسد ارزیابی دست بافته‌ها منکی بر شیوه‌های سنت گرایانه و ویژگی‌های کمیته گرایه عنوان روش و شیوه غالب، بیشتر مورد شناخت و کاربرد متخصصان و کارشناسان بوده، در حالی که در آموزش‌های دانشگاهی اهمیت و ضرورت‌های بیشتری در تحلیل‌های محتوی دست بافته‌ها که دارای ویژگی های هنری و فرهنگی و وجوه زیبایی هستند، مورد تأکید بوده است. از این رو اهمیت و اولویت ویژگی‌های کیفی در ارزیابی دست بافته‌ها همواره بیشتر از ویژگی‌های کمی و منکی بر سنت های ارزیابی به کار گرفته شده است.

با توجه به اهمیت و اولویت‌های ارزیابی علمی، منکی بر ویژگی های زیبایی‌شناسانه دست‌بافته‌ها، اولویت‌های رنگ، طرح و نقش، اندازه و بافت در اولویت‌های بیشتری از ویژگی های کمی قرار می‌گیرند.

درباره کتاب

هرمندان ایرانی همواره در عرصه تزئینات معماری از دوره‌های پیش از تاریخ تا دوره معاصر خوش درخشیدند و آثار متنوع و زیبایی که دارای شنای فرهنگی و نشانگر باور آنها بوده‌است، خلق کرده‌اند. آجرکاری یکی از همین شیوه‌های تزئین بناهاست که همواره در معماری کاربرد بسیاری دارد. آجر در دوران قبل از اسلام در ساخت ساختمان‌ها به کار رفته‌است و در ادوار اسلامی ایران از آن به‌طور گسترده‌تر در این‌ها به‌کار رفته‌است و در ساخت بنا که در تزئینات نمای آنها استفاده شده‌است. آجرهای تزئینی در دوره سلجوقیان در بناهای بسیاری کاربرد داشت و به نقطه اوج زیبایی و کاربرد خود رسید. به طوری که شاهکارهای نگارنده آجری بسیاری خلق شدند. با این حال آجر در دوره‌های بعد در کنار مصالح دیگری چون گچ و کاشی قرار گرفت و به ندرت عامل اصلی تزئینات بود.

از این رو در کتاب حاضر، تلاشی برای حفظ و مطالعه بهتر آجرکاری تهران و ترمیم و تأثیر تحولات اجتماعی بر آن‌ها در دوران قاجار و پهلوی صورت گرفته‌است؛ چرا که دوران قاجار و پهلوی برهه رواج مجدد آجرکاری در ایران است و پس از آن با ورود معماری و مصالح مدرن، به‌تدریج رو به افول رفت و معماری دیگرگون شد.



آجرکاری بناهای قاجار و پهلوی در تهران و تبریز
تألیف: علیرضا شیخی، دانشیار دانشگاه هنر



آجرکاری بناهای قاجار و پهلوی در تهران و تبریز

تألیف:
علیرضا شیخی
دانشیار دانشگاه هنر
زینب عابدیان جلودار
ساینا جاهدی فیروزبخت

○ **کرسی‌های ترویجی.** از دیگر فعالیت‌های پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی برگزاری پنج کرسی ترویجی از اردیبهشت ماه ۱۴۰۲ تا دهه سوم دی ماه ۱۴۰۲ بوده است.

دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می‌کند:
کرسی علمی ترویجی
منسوجات در فرهنگ عمومی ایران در عصر
شکل‌گیری انقلاب صنعتی از منظر مد پایدار

ارائه دهنده: دکتر آمنه مافی تبار
عضو هیأت علمی گروه طراحی و چاپ پارچه

ناقد: دکتر سمانه (تمین) رستم بیگی
عضو هیأت علمی گروه پژوهشی هنر

مدیر جلسه: دکتر فریده حاجیانی
عضو هیأت علمی گروه طراحی و چاپ پارچه

زمان: یکشنبه ۲۴ دی ماه ۱۴۰۲ ساعت ۱۰:۳۰
مکان: کلاس شماره ۸

دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می‌کند:
کرسی علمی ترویجی
تأثیر متقابل طرح و نقش بافته‌ها
تحلیل موردی: بافته‌های غیث‌الدین نقشبند
و قالی‌های دوره صفوی

ارائه دهنده: مجید نیکویی
عضو هیأت علمی گروه فرش
دانشگاه هنر

ناقد: دکتر مهدی مکی نژاد
هنر عضو هیأت علمی
فرهنگستان هنر

دانشکده کار پردی
یکشنبه: ۷ خرداد ۱۴۰۲
ساعت ۱۳ تا ۱۴
کلاس ۸

مدیر علمی: محمد رضا خیراللهی
عضو هیأت علمی گروه فرش
دانشگاه هنر

دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می‌کند:
کرسی علمی ترویجی
«انطباق‌پذیری فرهنگی» بر بستر قالی‌های «طرح گلستان»
سده دوازدهم هجری از ورای پارچه‌های غیث‌الدین در دوره
صفوی و منسوجات «گل‌بوته دار» گورکانیان هند

ارائه دهنده: دکتر سمانه کاکاوند
عضو هیأت علمی گروه فرش

ناقد: دکتر سمیه رمضان ماهی
عضو هیأت علمی دانشگاه سوره

مدیر علمی: آقای محمدرضا خیراللهی
عضو هیأت علمی گروه فرش

زمان: یکشنبه ۲۴ دی ماه ۱۴۰۲
ساختمان مرکزی: کلاس شماره ۵
ساعت ۱۴



دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می‌کند:
کارکردهای فرهنگی آینه کاری در ائینه تاریخی
ایران با تأکید بر حرم رضوی

ارائه دهنده: دکتر علیرضا شیخی
دانشیار گروه صنایع دستی

ناقد: دکتر غلامرضا هاشمی
استادیار دانشگاه هنر اصفهان


مدیر علمی: دکتر سمانه کاکاوند
دانشیار گروه فرش


زمان: سه‌شنبه پنجم دی ماه ۱۴۰۲
ساختمان مرکزی: کلاس شماره ۸
ساعت ۹:۳۰ صبح





دانشکده هنرهای کاربردی برگزار می کند:
 کرسی علمی ترویجی

سنت گرایي و سنت گريزي در فرش دستباف مشهد از دوره
 قاجار تا کنون

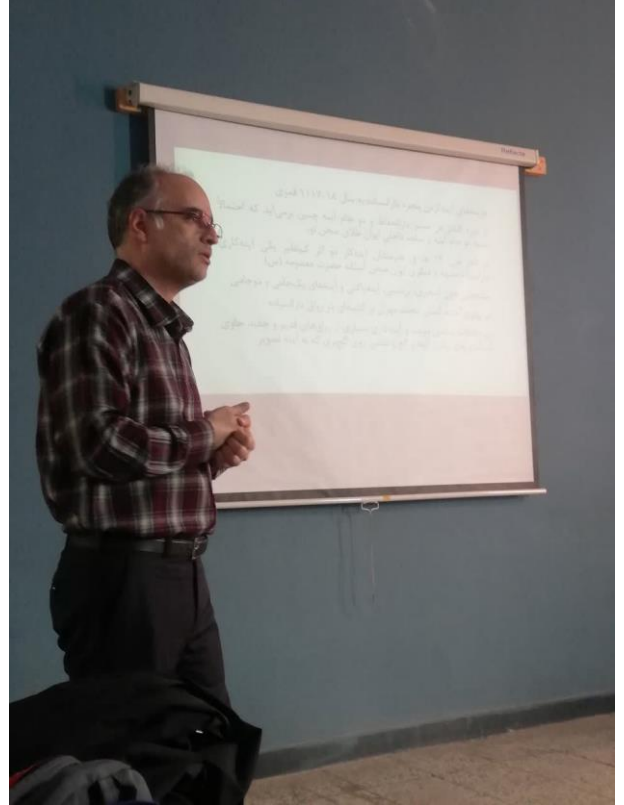

 ارائه دهنده: آقای محمدرضا خیراللهی
 عضو هیأت علمی گروه فرش


 ناقد: دکتر ملیحه ایمانیان
 عضو هیأت علمی دانشگاه هنر


 دبیر علمی: دکتر سمانه کاکاوند
 عضو هیأت علمی گروه فرش

زمان: سه شنبه ۲۶ دی ماه ۱۴۰۲
 ساختمان مرکزی: کلاس شماره ۵
 ساعت: ۱۰

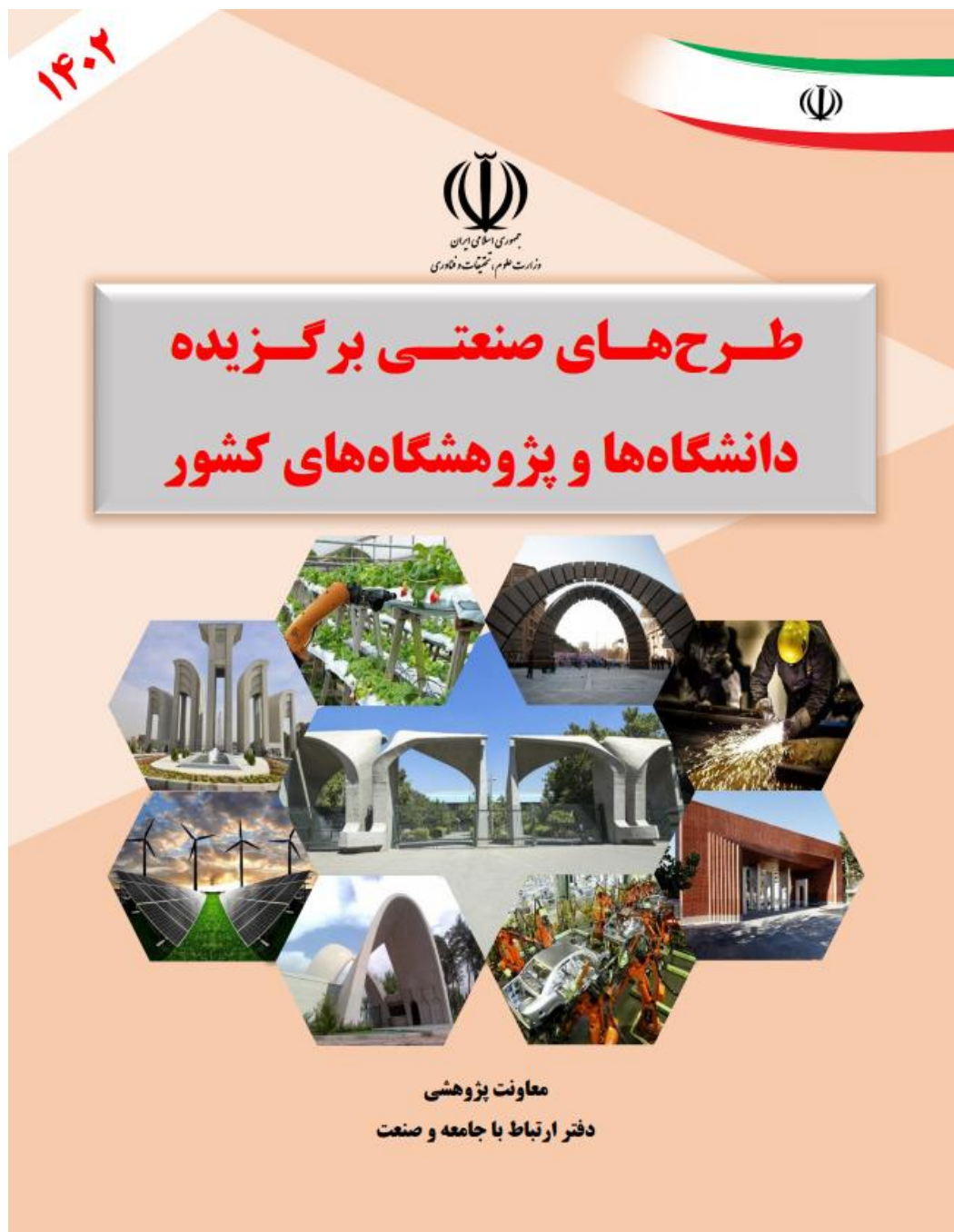






○ افتخارات.

○ انتخاب طرح صنعتی برگزیده از سوی وزارت عتف. مجری: دکتر علیرضا شیخی دانشیار گروه صنایع دستی



توانمندسازی هنرمندان و شرکتهای فعال سوزن‌دوزی از تولید تا ارایه محصول در استان

سیستان و بلوچستان – Curriculum and Training Embroidery

نام دانشگاه	دانشکده	مجری
هنر	هنرهای کاربردی	علیرضا شیخی
کارفرما	تاریخ شروع	تاریخ پایان
سازمان توسعه صنعتی ملل متحد (یونیدو)	۱۴۰۰/۱۲/۱۳	۱۴۰۱/۰۶/۳۱

شرح مختصر

طرح «توانمندسازی هنرمندان و شرکتهای فعال سوزن‌دوزی از تولید تا ارائه محصول در استان سیستان و بلوچستان - Curriculum and Training Embroidery در سازمان توسعه صنعتی ملل متحد (UNIDO The United Nations Industrial Development Organization) انجام پذیرفته است. این طرح به منظور بهبود کیفیت زندگی محرومان و با هدف از بین بردن فقر به واسطه فعالیت‌های مولد و تعریف ظرفیت تجاری با تکیه بر انرژی، ظرفیت‌های بومی و محیط‌زیست در راستای نیل به مقصود توانمندسازی اقشار بی‌بضاعت - در این طرح زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان، جامعه هدف زنان سوزن‌دوز بودند- همکاری‌های فی مابین گروه آموزشی و پژوهشی دانشکده هنرهای کاربردی دانشگاه هنر با همکاری با یونیدو و همکار ملی طرح، وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری را رقم زد. برگزاری دوره‌های آموزشی و پژوهشی توانمندسازی زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان در سه شهر زاهدان، ایرانشهر و چابهار با هدف تقویت زمینه‌های کارآفرینی یکی از اقدامات مهم برای توسعه کارآفرینی از سوی دانشگاه هنر و یونیدو بود که با وجود تحریم‌های اقتصادی علیه ایران، میسر شد و با ایجاد خوشه‌های توسعه براساس زنجیره ارزش، اشتغال‌زایی واحدهای اقتصادی شناسایی و بخشی از ارمان‌ها اجرایی شد. تمامی اقدامات صورت گرفته در این پژوهشی مبتنی بر فاز مطالعاتی و نیازسنجی‌های پیمایشی بود.

شرح دستاوردهای ویژه

- تغییر نگرش و اعتلای فرهنگی دیداری و بصری (در حوزه‌های رنگ، بسته‌بندی، هنر بازیافت، خیاطی و دیجیتال مارکتینگ) در زنان سوزندوز زاهدان، ایرانشهر و چابهار؛
- برون‌رفت از وضعیت نابسامان زنان سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان و رفع عوامل مختل‌کننده برقراری ارتباط درست و مؤثر با بازار کار ملی و بین‌المللی؛
- از بین بردن فقر به واسطه فعالیت‌های مولد و تعریف ظرفیت تجاری با تکیه بر انرژی، ظرفیت‌های بومی و محیط‌زیست در راستای نیل به مقصود توانمندسازی اقشار بی‌بضاعت.



برنامه‌های آتی جهت توسعه طرح

- گسترش همکاری‌های متقابل فی مابین دانشگاه هنر، یونیدو و وزارت میراث فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری، وزارت صمت و وزارت امور خارجه؛
- ایجاد شبکه بزرگ تعاملی با زنان هنرمند سوزن‌دوز سیستان و بلوچستان و آمادگی کامل جهت اجرای گام دوم و سوم طرح.

○ کسب رتبه نخست در میان گزارش‌های ارتباط جامعه و صنعت توسط خانم دکتر مافی تبار، استادیار گروه طراحی و چاپ پارچه

فرصت‌های مطالعاتی برگزیده اعضای هیات علمی در جامعه و صنعت

نام عضو هیات علمی	آمنه مافی تبار	واحد عملیاتی پذیرنده	پژوهشکده هنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی و گردشگری
دانشگاه	هنر	محور مطالعه	منسوجات قاجار
دانشکده	هنرهای کاربردی	حوزه تخصصی	طراحی پارچه و لباس
مرتبه علمی	استادیار	مدت دوره	یک ساله

۱. مهمترین خروجی، دستاوردهای حاصله و نتایج مؤثر به‌دست آمده در دوره فرصت مطالعاتی

- تهیه پیش‌نویس کتاب منسوجات قاجار در قالب پنج فصل

۲. نوآوری و خلاقیت ارائه شده در جهت پاسخ به نیازهای واحد عملیاتی

- منسوجات دوره قاجار (افزون بر ۱۲۰ سال)، ذیل عبارت «منسوجات عصر قاجار» شناسایی می‌شوند. پیش از این، تدقیق درباره طبقه‌بندی طرح و نقش پارچه‌های این عصر براساس کاربرد و بازه زمانی تقطیع شده در هر دوره حکمرانی صورت نپذیرفته بود. همچنین پارچه‌های غیرجامگانی کمتر محل توجه بوده است. این پژوهش گامی در مسیر طبقه‌بندی انواع منسوجات براساس طرح، نقش و ارجاع آن‌ها به حدود سال‌های مشخص در بازه زمانی افزون بر یک قرن بود. در این پژوهش، مجموعه پارچه‌های عصر قاجار در قریب به ۲۰ موزه و مجموعه داخلی و خارجی مورد جستجو قرار گرفت و با فراهم آمدن بانک تصویری، نسبت به تحلیل و طبقه‌بندی براساس منابع مکتوب (سفرنامه) و منابع مصور (نقاشی و عکس) اقدام شد.

۳. قراردادهای پایان‌نامه‌ها و روش‌های همکاری تعریف شده در دوره فرصت مطالعاتی

- شکل‌گیری ایده پژوهشی کلان: «بازایی ویژگی‌های مکتب هنر رضوی از منظر تحلیل طرح و نقش تعدادی از روپوش‌های پارچه‌ای مرفه مظهر امام رضا (ع) (از دوره صفوی تا پایان قاجار)» (ثبت شده در سامانه نان). مقالات علمی پژوهشی شامل: تحلیل تاریخی وضعیت نساجی سنتی ایران در دوره ناصرالدین شاه. فصلنامه علمی مطالعات تاریخ فرهنگی (۱۴۰۱). کارکرد منسوجات در بسته بندی کالاها. کوچک در عصر قاجار. دوفصلنامه علمی هنرهای صناعی اسلامی (۱۴۰۱). تأثیر تغییر فرم بالابوش مردانه عصر قاجار بر ویژگی‌های کیفی منسوجات کاربردی. فصلنامه علمی رهپویه هنر - تجسمی (۱۴۰۲). نظری بر اجزای اصلی تن‌جامه‌های زنانه در اندرونی دربار قاجار. دوفصلنامه علمی نگارینه هنر اسلامی (۱۴۰۱). سیر تطور سرجامه‌های اندرونی و بیرونی زنانه بر اساس روانشناسی فرهنگی عصر قاجار. فصلنامه روانشناسی فرهنگی زن (۱۴۰۲). بررسی طرح، نقش و شیوه تولید منسوجات آویز در فضاهای زیستی عصر قاجار. دوفصلنامه علمی مبانی نظری هنرهای تجسمی (نوبت چاپ). طرح و نقش منسوجات کاربردی در مبلمان عصر قاجار به روایت استاد تاریخی. دوفصلنامه علمی پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان (نوبت چاپ). پایان‌نامه با عنوان طراحی لباس فاخر پهلوان با استفاده از الگوهای هندسه فرکتال در آینه‌کاری ایرانی. با نمره ۱۹.۵۰ (دانشجو: آنا بختیاری). نشست علمی در هفته پژوهش دانشگاه هنر (۲۶ آذرماه ۱۴۰۱)

۴. مهمترین تجارب حاصله از دوره فرصت مطالعاتی در جامعه و صنعت

- دستیابی به اطلاعات ارزشمند از گنجینه‌های موزه‌ها و موزه‌های خارجی و بازایی اطلاعات مربوط از منابع مکتوب دست اول تاریخی.

دستر ارتباط با جامعه و صنعت

۱۱۸

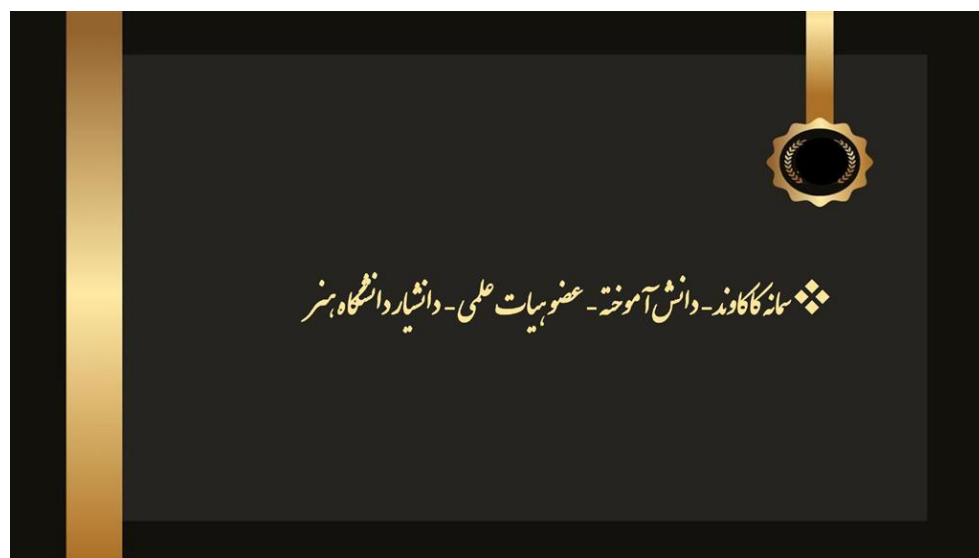
فرصت‌های مطالعاتی برگزیده در جامعه و صنعت

معاونت پژوهشی
دفتر ارتباط با جامعه و صنعت

آذر ۱۴۰۲

- تقدیر از دانشیار گروه فرش دکتر سمانه کاکاوند به عنوان پژوهشگر برتر در میان دانش‌آموختگان

دانشگاه الزهرا



○ هفته پژوهش سال ۱۴۰۲

در مهرماه ۱۴۰۲ کمی پس از شروع نیمسال نخست ۱۴۰۳-۱۴۰۲ جلسات متعددی جهت برنامه‌ریزی هفته پژوهش در دفتر ریاست دانشکده هنرهای کاربردی تشکیل شد. تصمیم بر آن شده بود که در هر گروه برنامه‌های گوناگونی اعم از وبینار، سخنرانی حضوری، کارگاه آموزشی (ورک شاپ)، تقدیر از دانشجویانی که پایان‌نامه‌های کاربردی و مبتنی بر چشم‌اندازهای دانشکده نوشته بودند (پایان‌نامه‌های برتر). کارگاه‌های آموزشی (ورک شاپ) نیز به فراخور ماهیت چهار گروه آموزشی دانشکده در کارگاه‌ها برگزار شد که عبارت بودند از:

برنامه های هفته پژوهش ۱۴۰۲ گروه طراحی و چاپ پارچه		
۱	خانم سمانه موسوی	پورتفولیو: از ایده تا اجرا
۲	خانم پرستو زمانی	سلیقه و مد: رویکرد اجتماعی مد و استایل
۲	خانم راضیه لایقی	چگونه یک رزومه حرفه ای بنویسیم؟
۳	خانم بنفشه مقدم و خانم فاطمیا میرزلیبی دخت	مد نویسی حوزه پوشاک در نشریات داخلی ایران
۴	خانم دکتر منظر محمدی	پدیدارشناسی و فشن
۵	آقای مجید نیکویی	سیر تحول نقش در هنر ایران
۶	خانم نگار باقری	ساخت پورتفولیو در حوزه طراحی پارچه و لباس
۷	خانم بنفشه مقدم و آقای علی گلشن	معرفی پوشاک کودکان در تاریخ و اقوام ایران
۸	خانم بنفشه مقدم و خانم صونا قائم	پیرامون جلوه های هنر بافت پارچه به روش سنتی
۹	خانم روناک دلاویز	تجربه کار در صنعت پوشاک
۱۰	خانم بنفشه مقدم و خانم لیلا غروی	معرفی تکنیک پارچه سازی لایه دار در فرهنگ لباس ایرانی
۱۱	خانم نگار باقری	طراحی پارچه برای دکوراسیون داخلی در یک کافه‌گالری با نظر به مفهوم نوسنت‌گرایی در نقاشی‌های جنبش سقاخانه
۱۲	خانم محدثه ذالکیان	طراحی لباس بدون جنسیت اسپرت با تحلیل هنجارهای جنسیتی پوشاک جامعه شهری ایران
۱۳	خانم فاطمه غفاری	طراحی پارچه دکوراسیون اتاق کودک با هدف بهبود نیازهای عاطفی اساسی طبق نظریه طرحواره‌های جفری یانگ
۱۴	خانم صبا حکیمیان	طراحی پارچه دکوراسیون اتاق کودک با نظر به نمادشناسی مجموعه داستان‌های صمد بهرنگی.
۱۵	خانم افسون مثنوی	طراحی پارچه لباس اجتماع با نظر به الگوهای تزیینی پوشش زنان در نگاره‌های شاهنامه طهماسبی از منظر آیکونولوژی اروین پانوفسکی
۱۶	خانم فاطمه میرزایی	طراحی مجموعه لباس عروس با نظر به نقش آینه در سوزندزی بلوچ

تقدیر از سه عضو هیات علمی دانشکده هنر های کاربردی در میان پژوهشگران برتر در افتتاحیه هفته پژوهش ۱۴۰۲



برنامه های هفته پژوهش ۱۴۰۲ گروه فرش

نشست تخصصی	۱۴۰۲.۹.۲۸ ساعت ۱۰ تا ۱۲	فرهنگ فرش خود رنگ سنگسر	دکتر بیژن اربابی آقای پویا خادمیان	۱
کرسی ترویجی	۱۴۰۲.۹.۲۸ ساعت ۱۳ تا ۱۵	سنت‌گرایی و سنت‌گریزی در طرح، نقش و رنگ فرش دستبافت مشهد از دوره قاجار تا عصر حاضر	آقای محمدرضا خیراللهی	۲
کرسی ترویجی	.۱۰.۲۰ ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ تا ۱۸	تحلیل «انطباق‌پذیری فرهنگی» بر بستر قالی‌های «طرح گلستان» سده دوازدهم هجری از ورای پارچه‌های غیث در دوره صفوی و منسوجات «گل‌وبوته دار» گورکانیان هند	دکتر سمانه کاکاوند	۳
نشست تخصصی	۱۴۰۲.۱۰.۲ ساعت ۱۴ تا ۱۶	ابعاد پژوهشی سفرنامه فرش؛ مروری بر سفرنامه حاجی مهندس	دکتر سمانه کاکاوند	۴
سخنرانی	۱۴۰۲.۱۰.۹ ساعت ۱۳ تا ۱۵	سیر تحول نقش در هنر ایران	آقای مجید نیکویی	۵
کارگاه	بهمن و اسفند ۱۴۰۲	نوشتن پیرامون فرش	دکتر سمانه کاکاوند	۶
نشست تخصصی	.۱۰.۱۳ ۱۴۰۲ ساعت ۱۳ تا ۱۴	آشنایی با زمینه‌های شغلی رشته فرش ویژه دانشجویان فرش ورودی ۱۴۰۲	دانشجویان تحصیلات تکمیلی و دانش‌آموختگان شاغل در زمینه فرش	۷
گزارش پایان نامه (ضبط شده)	-----	بررسی فرم، طرح و نقش اینبه در نگاره‌های شاه طهماسبی و ارائه طرح فرش مبتنی بر آن	خانم رقیه قلندری	۸
گزارش پایان نامه (ضبط شده)	-----	تحلیل جامعه شناختی قالی شهری دوران پهلوی با تکیه بر نظریه «میدان» بوردیو	خانم مرضیه آقاجری	۹
گزارش پایان نامه (ضبط شده)	-----	بررسی تطبیقی طرح و نقش دستبافته‌های کشور پرو و ایران	خانم شهین نعمتی دهکردی	۱۰
گزارش پایان نامه (ضبط شده)	-----	طراحی نوین قالی‌های عشایری و روستایی فارس با رویکرد روایتگری، مبتنی بر افسانه‌ها و باورهای عامیانه	خانم مانده علامه	۱۱

پایان نامه برتر: پایان نامه خانم مانده علامه با عنوان «طراحی نوین قالی‌های عشایری و روستایی فارس با رویکرد روایتگری، مبتنی بر افسانه‌ها و باورهای عامیانه»

برنامه های هفته پژوهش ۱۴۰۲ گروه صنایع دستی

کارکردهای فرهنگی آینه کاری در ابنیه تاریخی ایران با تأکید بر حرم رضوی	۱۴۰۲.۱۰.۰۵ ساعت ۱۰ تا ۱۲	کلاس ۸	کرسی ترویجی
آشنایی با ساخت ساز کمانچه و ویولن	۱۴۰۲.۱۰.۰۵ ساعت ۱۴ تا ۱۸	کلاس ۴	کارگاه
مونتاز قطعات سفالی	۱۴۰۲.۱۰.۰۶ ساعت ۱۴ تا ۱۸	کلاس ۵	کارگاه
فنجی دوزی و پلبوار دوزی	۱۴۰۲.۱۰.۰۶ ساعت ۸ تا ۱۲	کلاس ۵	کارگاه
جوش و پرداخت طرح در کارگاه انگشتر	۱۴۰۲.۱۰.۰۶ ساعت ۱۳ تا ۱۷	کلاس ۵	کارگاه
منبت آباد	۱۴۰۲.۱۰.۰۲ ساعت ۸ تا ۱۳	کارگاه چوب	کارگاه
زیبایی شناسی سفال سلجوقی	۱۴۰۲.۱۰.۰۶ ساعت ۱۲ تا ۱۳	کلاس ۵	کرسی ترویجی
چلنگری های تهران عصر قاجار و پهلوی	۱۴۰۲.۰۹.۲۸ ساعت ۱۰ تا ۱۲	کلاس ۸	نشست تخصصی
آموزش نرم افزارهای مدیریت منابع علمی	۱۴۰۲.۱۰.۰۱۳ ساعت ۸ تا ۱۰	کلاس ۶	کارگاه
تناسبات نقش و فرم در سفالینه های دوران ایلخانی و تیموری	-----	-----	گزارش پایان نامه (ضبط شده)

نامه برتر: پایان نامه آقای امیرحسین عباسی شوکت آباد با عنوان: ساختار و ویژگی های تزیینی و فنی در و پنجره ها در اماکن شرق ایران

هفته پژوهش سال ۱۴۰۲ گروه طراحی صنعتی

ساعت	تاریخ	عنوان	سخنران
۱۴ الی ۱۸	چهارشنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۲	کارگاه کاربرد مدیریت پروژه چابک جهت بهبود محصول	آقای دکتر خدایار صادقی
۱۸ الی ۱۶	دوشنبه ۲۷ آذر ماه ۱۴۰۲	دیزاین و هوش مصنوعی	خانم زهرا خواجه ثانی
۱۴ الی ۱۳	شنبه ۲ دی ماه ۱۴۰۲	نقشه راه تحصیلات تکمیلی (ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد)	مدیریت و اعضای محترم هیئت علمی گروه طراحی صنعتی
۱۱ الی ۹	دوشنبه ۴ دی ماه ۱۴۰۲	مبانی طراحی خدمات	دکتر سید علی فارغ

۱۱ الی ۱۲	دوشنبه ۴ دی ماه ۱۴۰۲	طراحی ایرانی	دکتر میثم خدائشناس
۱۳ الی ۱۴	شنبه ۹ دی ماه ۱۴۰۲	جایگاه مالکیت فکری در فرآیندهای دیزاین	دکتر ابراهیم موموندی
۱۶ الی ۱۸	دوشنبه ۱۱ دی ماه ۱۴۰۲	ارتباط هنر و توسعه اقتصاد رفتاری	خانم مریم موحدی راد

۴. اجرایی.

یکی دیگر از محورهای فعالیت دانشکده هنرهای کاربردی در سال ۱۴۰۲، اجرایی بوده است که مشتمل بود بر: تجهیز کارگاه‌ها، خریداری برخی دستگاه‌ها که مدت‌های مدیدی جز درخواستهای دانشکده بود و با توجه به مساعدت ریاست محترم دانشگاه و همیاری کارکنان و همکاران خدوم معاونت پژوهشی، دفتر فنی و مالی اداری خریداری شد.

بسمه تعالی

فرم اعلام نیازهای تجهیز کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های آموزشی

معاونت آموزشی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

نام دانشگاه یا موسسه آموزش عالی:

نام و نام خانوادگی نماینده دانشگاه یا موسسه آموزش عالی: محمدرضا خیرالهی

شماره تماس نماینده دانشگاه یا موسسه آموزش عالی:

جدول شماره ۱: جدول هزینه‌های کلی مورد نیاز تجهیز کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های آموزشی

نوع نیاز هزینه	هزینه‌های مورد نیاز تا مهر ۱۴۰۲ (میلیون تومان)	هزینه مورد نیاز تا شروع دی ۱۴۰۲ (میلیون تومان)	پیوست مورد نیاز
هزینه مورد نیاز تجهیز ابزارها و تجهیزات کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های آموزشی	کارگاه بافت و مرمت شامل: یک بافت قالی و گلیم - یک مرمت قالی و گلیم - میز و صندلی مخصوص بافت و مرمت - منگنه	۳۰۰	مطابق جدول شماره ۲
هزینه مورد نیاز مواد اولیه و مصرفی کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های آموزشی	کارگاه بافت و مرمت و آزمایشگاه شامل:		مطابق جدول شماره ۳
سایر هزینه‌های مرتبط با ایجاد و تجهیز کارگاه‌ها و آزمایشگاه‌های آموزشی			مطابق جدول شماره ۴
کل هزینه‌ها			---

جدول شماره ۳: مواد اولیه و مصرفی مورد نیاز کارگاه ها و آزمایشگاه های آموزشی (مدارک پیوست حتی الامکان ارسال شود)

ردیف	عنوان مواد اولیه و مصرفی تجهیز مورد نیاز	دوره تحصیلی مورد استفاده (کاردانی/کارشناسی/ارشد/دکتری)	هزینه مواد اولیه و مصرفی مورد نیاز (میلیون تومان)	زمان ضروری تامین (مهر ۱۴۰۲ / دی ۱۴۰۲)	آیا ساخت داخل مواد اولیه و مصرفی وجود دارد؟
1	فرش لول باف	کارشناسی	قالیچه دست دوم ۵	مهر ۱۴۰۲	خیر
2	فرش نیم لول	کارشناسی	قالیچه دست دوم ۵	مهر ۱۴۰۲	خیر
3	فرش تخت	کارشناسی	قالیچه دست دوم ۴	مهر ۱۴۰۲	خیر
4	گلیم چله مشترک	کارشناسی	گلیم دست دوم ۳	مهر ۱۴۰۲	خیر
5	گلیم چاک دار	کارشناسی	گلیم دست دوم ۳	مهر ۱۴۰۲	خیر
6	گلیم جفت قلاب	کارشناسی	گلیم دست دوم ۳	مهر ۱۴۰۲	خیر
7	خامه ابریشم	کارشناسی	کیلویی ۲/۵	مهر ۱۴۰۲	خیر
8	خامه پشم	کارشناسی	کیلویی ۲۵۰ هزار تومان	مهر ۱۴۰۲	خیر
9	کیله	کارشناسی	متری ۴۰	مهر ۱۴۰۲	خیر
10	سوزن	کارشناسی	بسته ای ۱۰	مهر ۱۴۰۲	خیر
11	چرم	کارشناسی	متری ۲۰	مهر ۱۴۰۲	خیر
12	موم	کارشناسی	کیلویی ۴۰۰	مهر ۱۴۰۲	خیر
13	روناس ۴ کیلوگرم	کارشناسی	کیلویی ۲۵۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر
14	نیل ۵۰۰ گرم	کارشناسی	گرمی ۶۰۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر
15	قرمزدانه ۵۰۰ گرم	کارشناسی	نامشخص	مهر ۱۴۰۲	خیر
16	اسپرک ۴ کیلوگرم	کارشناسی	کیلویی ۱۰۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر
17	پوست بلوط ۲ کیلوگرم	کارشناسی	کیلویی ۱۳۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر
18	پوست انار ۲ کیلوگرم	کارشناسی	کیلویی ۱۸۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر
19	گلرنگ ۳ کیلوگرم	کارشناسی	کیلویی ۷۰۰۰۰۰۰ ریال	مهر ۱۴۰۲	خیر

ردیف	نام کالا	برند	تعداد	قیمت به میلیون تومان	گروه آموزشی
۱	کوره تست پخت بالا ۳۰ لیتری دمای ۱۳۰۰	صنعت سرام	یک عدد	۷۰	صنایع دستی
۲	پیستوله	صنعت سرام smart kino	دو عدد	۵	صنایع دستی
۳	کابین لعاب زنی (فن دار و آبشاردار)	صنعت سرام	یک عدد	۴۵	صنایع دستی
۴	رنده بغل دو راهه ۶۵۰۰W	بوش	یک عدد	۷	صنایع دستی
۵	اره مویی	Makita	دو عدد	۱۶	صنایع دستی
۶	دریل شارژی به همراه سری دوسو و چهارسو	Ronix ۳۵ پارچه	یک عدد	۳	صنایع دستی
۷	اره عمود بر برقی	GST150BCE Makita	دو عدد	۱۲	صنایع دستی
۸	سنگ ساب دیمردار مینی فرز 140W	Makita	یک عدد	۲	صنایع دستی
۹	نورد برقی (۶۵ الی ۱۲۰ میلیمتر)	فروزان	یک عدد	۱۵	صنایع دستی
۱۰	CNC		یک عدد	۹۰۰	طراحی صنعتی
۱۱	3D Printer		دو عدد	۵۰	طراحی صنعتی
۱۲	Laser cut		یک عدد	۶۰	طراحی صنعتی
۱۳	لپ تاپ	HP	یک دستگاه	۳۰	طراحی صنعتی
۱۴	هفته سری کامل از pc		۱۷ دستگاه	۵۱۰	طراحی صنعتی
۱۵	فلش ریلی برای میزهای چاپ سیلک	کارگاه مصطفی ۰۹۳۶۸۶۵۳۴۳۱ آقای فهیمی	۲	۶۰	طراحی و چاپ پارچه
۱۶	سشوار صنعتی	رونیکس	۴	۷/۲	طراحی و چاپ پارچه
۱۷	فن هیتر ۲۰۰۰ پی	پارس	۲	۱/۲	طراحی و چاپ پارچه
۱۸	دستگاه اتوماتیک چاپ سیلک (W400) و درایر (B50)	شرکت تک پک آقای اسماعیلی ۰۹۱۲۰۷۲۱۵۴۴	۱	۱۰۰	طراحی و چاپ پارچه
۱۹	ترازوی آزمایشگاهی دیجیتال	ترازوی یک هزارم RADWAG PS	۱	۳	طراحی و چاپ پارچه

بسیاری از اقلام از قبیل دستگاه CNC، لیزرکات، پرینتر سه بعدی، دستگاه جیگر و جولی، کابین لعاب زنی، دستگاه اسپکتروفوتومتری و ... با همکاری همکاران شاغل در معاونت پژوهشی، همکاران دفتر فنی و سایر بزرگواران خریداری شد. به تدریج تجهیزات وارد دانشکده و در جایگاه مناسب تعبیه و برخی قرار می‌گیرد.



○ تعمیرات و نقاشی فضاهای کارگاهی و ساختمان گروه‌های فرش و صنایع دستی. با مداومت پیگیری‌ها از دفتر فنی شرایطی فراهم شد تا ساختمان‌های برخی گروه‌ها مانند فرش و صنایع دستی رنگ شوند و تا حدودی از منظر بصری نوسازی صورت گیرد.

○ جمع هزینه کرد دانشکده از فروردین ۱۴۰۲ لغایت دی ماه ۱۴۰۲ مطابق گزارش مدیر امور عمومی دانشکده هنرهای کاربردی، آقای دکتر حسین کرمی، در ذیل آمده است:

تاریخ: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷
 شماره: ۵۶۸۵۱۳

دکتر سمه کالیند
 معاون آموزشی-دانشگاه هنرهای کاربردی

سرکار خانم دکتر کاکاوند
 معاون معترم آموزشی دانشگاه
 باسلام و احترام
 بدینوسیله در ذیل نامه گزارش اجمالی هزینه کرد مالی دانشگاه از فروردین ۱۴۰۲ تا دی ماه سال جاری جهت بهره برداری تقدیم می گردد. تشکر - حسین کریمی-آهین

ردیف	هزینه کرد تفخواه فروردین ۱۴۰۲ تا شهریور (مبلغ 40 میلیون تومان)	ردیف	هزینه کرد تفخواه شهریور تا دی ماه (جمعاً به مبلغ ۸۰ میلیون تومان)
۱	شارژ و سرویس کارت بلیت های واحدهای دانشگاه	۱۷	پایور سیستم های گروه منابع دستی و آموزش
۲	تعمیر هیتر های کارگاه چاپ باتیک	۱۸	توازم کارگاه طراحی فرش
۳	فصل های کارگاه فرش و مرمت	۱۹	پایان های دستگاه ساب کارگاه شیشه
۴	چاپ بنر های دانشگاه	۲۰	تزیین های پنج کارگاه حجم و موزیک
۵	تهیه کاغذ، قند و چای و سایر لوازم التحریر انبار	۲۱	تعمیر پمپ های باد کارگاه های فنر، حجم و یوب
۶	تعمیر کوزه کارگاه شیشه	۲۲	تعمیر اهر فلکی کارگاه طراحی دستی
۷	انباری دوربین های حرارت	۲۳	انباری آزمایشگاه
۸	توازم کارگاه های منابع دستی	۲۴	تعمیر دستگاه کپی آموزش و چاپگر دفتر ریاست
۹	هارد و باتری سیستم مدیر گروه فرش	۲۵	تهیه لوازم کلیه کارگاه های گروه های آموزشی
۱۰	تعمیر و جکشن های دانشگاه	۲۶	تهیه ملزومات انبار (قند و چای، کاغذ، لوازم التحریر)
۱۱	تعمیر فنس حرارت	۲۷	سایر موارد
۱۲	تعمیر پنچال کارگاه فنر	ردیف	تفخواه تجهیزات به مبلغ ۲۰۰ میلیون تومان
۱۳	تعمیر دستگاه زیر اکت کتابخانه	۲۸	سندلی آموزشی ۸۰ عدد

تاریخ: ۱۴۰۲/۱۱/۰۷
 شماره: ۵۶۸۵۱۳

۱۴	پایور و تعمیر دستگاه لثه خانه	۳۰	میز طراحی ۱۶ عدد
۱۵	رفع مشکلات خطوط مخابراتی دانشگاه توسط شرکت ارتباط گستر	۳۱	سندلی آموزشی ۲۵ عدد
۱۶	سایر موارد	۳۲	

در فاز دوم نیز باز فهرستی از تجهیزات و ابزار مورد نیاز کارگاه‌های چوب و فلز تهیه شده و خدمت معاونت محترم پژوهشی دانشگاه ارسال شده است:

جناب آقای دکتر رنجبران

معاونت محترم پژوهشی دانشگاه

با سلام

احتراماً لیست دستگاه‌های مورد نیاز جهت کارگاه‌های دانشکده هنرهای کاربردی به شرح زیر اعلام می‌گردد.

ردیف	جنس مورد نیاز	برند	تعداد	قیمت به تومان
۱	اره تیز کن اره فلکه		۱ دستگاه	۲۸۰ میلیون
۲	دستگاه ساب گرد عمودی		۱ دستگاه	۲۵ میلیون
۳	سنباده تانکی نواری		۱ عدد	۱۰ میلیون
۴	گنده گیر کوچک	ماکیتا	۱ عدد	۵۰ میلیون
۵	اره فلکه ۴۰		۲ دستگاه	۱۰۰ میلیون
۶	چهار نظام دستگاه خراطی		۱ عدد	۱۲ میلیون
۷	پک گرد بر		۱ عدد	۵ میلیون
۸	دستگاه برش گره چینی و شیشه گره چینی		۵ دستگاه	۱۰۰ میلیون
۹	فارسی بر دیوالت		۱ دستگاه	۶۰ میلیون
۱۰	سنباده لرزان اتویی		۱ دستگاه	۷ میلیون
۱۱	اره زنجیری برقی		۱ دستگاه	۳۰ میلیون
۱۲	مینی فرز دیمردار		۱ دستگاه	۱۵ میلیون
۱۳	اره عمود بر دستی		۲ دستگاه	۳۰ میلیون
۱۴	ماشین پولیش		۱ دستگاه	۲۰ میلیون
۱۵	راه اندازی سایت دوم کامپیوتر			۶۰۰ میلیون
۱۶	کوره القایی ۳ کیلو	کلانتری	۱ دستگاه	۶۵ میلیون
۱۷	لمپرت اکسید مات (دستگاه جوش نقطه زن)		۱ عدد	۶۰ میلیون
۱۸	ترازو ۳ سفر یک کیلو	ANP	۱ عدد	۲۰ میلیون
۱۹	کوره پخت ۶ سیلندر	حیدریان	۱ عدد	۲۵ میلیون
۲۰	کوره موم گیر ۶ سیلندر	حیدریان	۱ عدد	۶۰ میلیون
۲۱	کوره پرداخت	میرگوهر	۳ عدد	۶۰ میلیون
۲۲	موتور پرداخت ۲ کله		۱ عدد	۲۰ میلیون
۲۳	مگنت	حسینی	۱ عدد	۲۰ میلیون
۲۴	فرز رومیزی	umiversal	۱۰ عدد	۸۰ میلیون

ردیف	جنس مورد نیاز	برند	تعداد	قیمت به تومان
۲۵	موم زن ۲ لیتری	رزگر	۱ عدد	۴۰ میلیون
۲۶	موتور وکیوم	آمریکایی	۱ عدد	۴۰ میلیون
۲۷	دستگاه ساتر	رزگر	۱ دستگاه	۳۰ میلیون
۲۸	دستگاه بخار ۱۰ لیتری		۱ دستگاه	۲۰ میلیون
۲۹	اولتر ۶ لیتری		۱ دستگاه	۳۰ میلیون
۳۰	چرخ نورد ماشینی برقی دو کله	البرز	۱ دستگاه	۳۰ میلیون
۳۱	چرخ نورد دستی	فروزان قدیم	۱ دستگاه	۲۰ میلیون
۳۲	دستگاه جوشکاری با اکسیژن و گاز با ۱۰ سری فقط سری ها (سری ها مارک اسمیت)	مارک smith آمریکایی	۱۰ سری	۸۰ میلیون
۳۳	قالب جوش بزرگ		۱ عدد	۱۵ میلیون
۳۴	تلویزیون ۷۵ اینچ		۲ عدد	۱۲۰ میلیون
جمع کل : دو میلیارد و صد و هفتاد و نه میلیون تومان				

برخی از فعالیت‌ها نیز حاصل همکاری بخش‌های مختلف دانشکده بوده است: مانند هماهنگی با اداره تربیت بدنی برای برگزاری فوتسال و والیبال در دانشکده در ابتدای ترم جاری







فعالیت‌های آموزشی، پژوهشی و اجرایی گروه‌های آموزشی به تفکیک

✓ گروه صنایع دستی:

- برگزاری شوراهای متعدد گروه متشکل از اعضای هیأت علمی گروه صنایع دستی جهت رسیدگی و بررسی امور آموزشی و پژوهشی گروه.
- بررسی پیش پروپزال و پروپزال‌های دانشجویان کارشناسی ارشد در بازه‌های زمانی مختلف حسب نیاز
- رسیدگی به امور آموزشی دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد
- برگزاری جلسات دفاع دانشجویان کارشناسی ارشد در بازه‌های زمانی اعلام‌شده از طرف آموزش کل دانشگاه
- تدوین برنامه‌های آموزشی دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد در نیمسال‌های اول و دوم هر سال تحصیلی
- برنامه‌ریزی و برگزاری هفته پژوهش در هر سال تحصیلی در قالب‌های مختلف سخنرانی، کارگاه آموزشی و...
- تجهیز کارگاه‌های مختلف گروه (سفال، لعاب، فلز، چوب و شیشه) و تعمیرات دستگاه‌ها و تجهیزات ضروری کارگاه‌ها در حد تمکن مالی
- ساماندهی و راه‌اندازی دفتر کار ویژه اعضای هیئت علمی گروه با همکاری دانشکده در محل گروه صنایع دستی در سال ۱۴۰۰
- تجمیع کارگاه چوب گروه صنایع دستی و طراحی صنعتی

- شرکت و همکاری در جلسات هماهنگی با آستان قدس و مرکز آفرینش‌های هنری در برگزاری جشنواره گنجینه مهر رضوی

✓ گروه طراحی و چاپ پارچه:

گروه طراحی و چاپ پارچه (۴۰۲/۱/۱ تا ۴۰۲/۱۰/۱)	
شرکت در دوره های آموزشی مالکیت فکری (برگزارکننده: دانشگاه تهران)	خانم دکتر فریده حاجیانی
نماینده دانشگاه هنر در کمیته تخصصی کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور	
طرح برتر جامعه و صنعت در دانشگاه هنر	خانم دکتر آمنه مافی تبار
همکاری در برگزاری همایش مکتب هنر رضوی (داوری مقالات و مدیریت پنل و...)	
ثبت و انجام پژوهش تقاضا محور (ثبت شده در سامانه نان) برای دریافت گونت جدید الاستخدام	
سخنرانی در هفته پژوهش دانشگاه هنر	خانم دکتر منظر محمدی
ثبت و انجام پژوهش تقاضا محور (ثبت شده در سامانه نان) برای دریافت گونت جدید الاستخدام	
برگزاری رویداد گروه طراحی پارچه در ساختمان مرکزی دانشکده هنرهای کاربردی	
برگزاری سه نشست در هفته پژوهش دانشگاه هنر	خانم بنفشه مقدم
شرکت در جلسات انجمن طراحان مد و لباس	
برگزاری رویداد گروه طراحی پارچه در ساختمان مرکزی دانشکده هنرهای کاربردی	
حمایت از نمایشگاه های هنری درون دانشگاهی	پیشنهادات
بهبود تجهیزات مرتبط کارگاهی و آزمایشگاهی	
بهبود شرایط برگزاری ژورمانها به لحاظ تجهیزات مورد نیاز	
بهبود شرایط بازدیدهای دانشجویی	
خرید وسایل کمک آموزشی نیز لبتاپ	
خرید تجهیزات لازم در حوزه طراحی لباس (چرخ خیاطی و...) برای پیشبرد بهتر اهداف گروه در حوزه طراحی لباس و دیده شدن این گرایش و زیرشاخه‌های آن در برنامه های آینده	

✓ گروه طراحی صنعتی

- برگزاری تعداد زیادی کارگاه و سخنرانی در علوم و تخصص‌های مرتبط با طراحی صنعتی در هفته پژوهش و استقبال بالا توسط جامعه درون و برون دانشگاهی

- ثبت اولین اختراع دانشگاه هنر مستخرج از پایان‌نامه در سازمان مالکیت معنوی با اعلام آمادگی اعطای سهم به دانشگاه هنر از سوی مخترعین (امیرمهدی صیفی، حجتی امامی و فطوره چی از دانشگاه توان‌بخشی). همچنین بانی و هادی و مشاور اصلی برای تدوین آیین‌نامه مالکیت فکری دانشگاه هنر.

- همکاری با سازمان سنجش در طرح و تصحیح سؤالات آزمون‌ها

- رشد جمعیت دانشجویی در همه مقاطع و فارابی باوجود عدم رشد اعضاء هیأت علمی

- مشارکت و تأثیرگذاری اعضا در جایگاه مدیریتی دانشگاه و کشور آقای دکتر امامی رئیس دفتر نظارت و ارزیابی

- برگزاری و همفکری و مشارکت در تصمیم‌گیری در جلسات متعدد شورای گروه و شورای دانشکده

- گزینش و آماده‌سازی دانشجویان برای شرکت در المپیاد طراحی صنعتی

- اعلام آمادگی در راه اندازی دوره طراحی بسته‌بندی در مقطع ارشد در گروه طراحی صنعتی

- مشارکت دانشجویان و دانش‌آموختگان گروه در مرکز رشد و راه‌اندازی هسته‌های نوپا و کمک‌های کارگاهی در صورت امکان

✓ گروه فرش

- مقالات پژوهشی: ۱۱ مورد. (دکتر سمانه کاکاوند: ۸ مورد مقاله پژوهشی و ۲ مورد مقاله تخصصی و یک مورد همایشی). (دکتر زهرا احمدی ۳ مورد) (دکتر بیژن اربابی ۱ مورد مقاله پژوهشی). (سرکار خانم منا سلطانی: ۱ مورد مقاله پژوهشی).

- برگزاری شوراهاى متعدد گروه متشکل از اعضاء هیأت علمی گروه فرش جهت رسیدگی و بررسی امور آموزشی و پژوهشی گروه.

- بررسی پیش پروپزال و پروپزال‌های دانشجویان کارشناسی ارشد در بازه‌های زمانی مختلف حسب نیاز

- رسیدگی به امور آموزشی دانشجویان کارشناسی و کارشناسی ارشد
- ارتقاء مرتبه از استادیاری به دانشیاری دکتر سمانه کاکاوند
- داوری مقالات علمی پژوهشی داخلی و خارجی توسط اعضای گروه.
- برگزاری کارگاه‌های آموزشی توسط آقای مجید نیکویی؛ دکتر زهرا احمدی و دکتر بیژن اربابی برای دینفعان تولید فرش دستباف.
- همکاری با دانشگاه هنر اصفهان در برگزاری همایش دوسالانه ملی فرش ایران
- همکاری با فرهنگستان هنر در برگزاری همایش ملی مرقع ایران
- همکاری با فرهنگستان هنر در برگزاری همایش فرش و معماری
- مشارکت در برگزاری هفته پژوهش دانشگاه هنر (سخنرانی، دو کرسی علمی ترویجی و گزارش پایان‌نامه و ...)
- طراحی سؤال کنکور ارشد رشته فرش (دکتر بیژن اربابی)
- هدایت پایان‌نامه‌های گروه برگزاری جلسات دفاعیه (تیرماه ۱۴۰۲، شهریور ماه ۱۴۰۲ و بهمن ماه ۱۴۰۲).